

Artículo 59. Programaciones didácticas

Orden del Consejero de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón

MATERIA **Lengua Castellana y Literatura**

CURSO **4º ESO**

PROFESOR **Susana Paúles Sánchez**

3. Las programaciones didácticas de cada curso incluirán, al menos, los siguientes aspectos en cada materia o ámbito:

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

<p>CE.LCL.1. <i>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</i></p>	
<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>
<p>1.1.1. Valorar las lenguas de España contrastando dialectos del español, rasgos sociolectales, de registro, en manifestaciones escritas.</p>	<p>1.2.1. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de los fenómenos de contacto entre lenguas.</p>
<p>CE. LCL.2. <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p>	
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>
<p>2.1.1 Comprender la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales.</p>	<p>2.2.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales / multimodales.</p>
<p>CE. LCL.3. <i>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p>	
<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>

3.1.1. Realizar exposiciones orales ajustándose a las convenciones de los géneros discursivos.	3.2.1. Participar de manera adecuada en interacciones orales en el trabajo en equipo con estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
CE.LCL.4. <i>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</i>		
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	
4.1.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante 4.1.2. Comprender la intención del emisor de textos escritos y multimodales realizando las inferencias necesarias.	4.2.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos evaluando la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	
CE.LCL.5 <i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas</i>		
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	
5.1.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; 5.1.2. Presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5.2.1. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos 5.2.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	
CE.LCL.6. <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</i>		
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

<p>6.1.1. Seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.</p> <p>6.1.2. Reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p>	<p>6.2.1. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico.</p>	<p>6.3.1. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la comunicación de la información</p>
<p>CE.LCL.7. <i>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>		
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	
<p>7.1.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades,</p> <p>7.1.2. Explicando los criterios de selección de las lecturas.</p> <p>7.1.3. Señalar formas de acceso a la cultura literaria.</p>	<p>7.2.1. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora</p>	
<p>CE.LCL.8. <i>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>		
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>8.1.1. Explicar las relaciones internas de los elementos constitutivos con el sentido de la obra.</p> <p>8.1.2. Explicar las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración</p>	<p>8.2.1. Establece vínculos entre textos escritos o multimodales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores.</p>	<p>8.3.1. Crea textos personales con intención literaria y conciencia de estilo. A partir de la lectura de obras.</p>
<p>CE.LCL.9. <i>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de</i></p>		

<i>comprensión e interpretación crítica.</i>		
9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
9.1.1. Hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	9.2.1 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor 9.2.2. Explicar la interrelación...receptor	9.3.1 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico 9.3.2. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
CE.LCL.10. <i>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</i>		
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 10.1. Identifica y destierra usos discriminatorios de la lengua a partir del análisis de los elementos lingüísticos textuales.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

UD TEMPORALIZACION		SABERES BÁSICOS	CONCRECCION	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONCRECCION DEL CRITERIO
UD 1	MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	<p>—Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>—Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>—Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</p>	<p>TIPOS DE SE</p> <p>IMPERSONALIDAD</p> <p>LA ORACIÓN COORDINADA</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e intralingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9.2.3. Usar metalenguaje específico</p> <p>9.3.1 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico</p>
UD 2	BIBLIOTECA DE CENTRO	<p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>—Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</p>	<p>LA BIBLIOTECA DE CENTRO</p> <p>CATALOGACIÓN</p> <p>FICHA</p> <p>VALORACIÓN PERSONAL</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<p>7.1.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades,</p> <p>7.1.2. Dejar constancia del progreso del propio itinerario lector explicando criterios de selección de lecturas.</p> <p>7.1.3. Señalar formas de acceso a la cultura literaria.</p> <p>-Leer de manera autónoma</p> <p>-explicar criterios de selección de</p>

		<p>—Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>—Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>—Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <p>—Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>—Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p>			<p>lecturas.</p> <p>7.2.1. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora</p> <p>-compartir la experiencia lectura -relacionar la experiencia propia (de lectura) con la cultura.</p>
UD 3	DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL	<p>—Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</p> <p>— Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la de Aragón.</p> <p>—Desarrollo de la reflexión intralingüística.</p>	<p>LAS LENGUAS DE ESPAÑA</p> <p>LOS SOCIOLECTOS</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una</p>	<p>1.1.1. Valorar las lenguas de España contrastando dialectos del español, rasgos sociolectales, de registro, en manifestaciones escritas.</p> <p>- reconocer las lenguas de España. -reconocer las variedades sociolectales.</p> <p>1.2.1. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística.</p>

				actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos	-Valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística
NECESIDAD DE LA LITERATURA Y LA CULTURA EN SOCIEDAD	LECTURA OBLIGATORIA	<p>—Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</p> <p>—Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>—Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</p> <p>—Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</p>	<i>Fahrenheit, 451</i>	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	6.2.1 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico.
UD 4	POESÍA EL YO Y LA SOCIEDAD	Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos	El renacimiento y el barroco	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y	8.1.1 Explicar la interpretación de la obra leída a partir de las relaciones internas de los elementos constitutivos con el sentido de la obra. 8.1.2. Explicar las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico.

		<p>artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>—Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>—Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</p> <p>—Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>—Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</p> <p>—Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p>		<p>subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p>-argumentar la interpretación de obras leídas....</p> <p>8.2.1. Establece vínculos entre textos escritos o multimodales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores.</p> <p>-establecer vínculos...</p> <p>8.3.1. Crea textos personales con intención literaria y conciencia de estilo. A partir de la lectura de obras.</p> <p>-crear textos...</p>
UD 4	SINTAXIS 2	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>—Reconocimiento de la lengua como</p>	SUBORDINADAS ADJETIVAS	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento . de la lengua a partir de la 1 observación, la comparación y la . transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis R y la búsqueda de contraejemplos, e utilizando el metalenguaje específico v y consultando de manera</p>	<p>9.1.1. Hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2.1 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor</p>

		<p>sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>—Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>—Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</p>		<p>i progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e intralingüística con el metalenguaje específico.</p>	<p>9.2.2. Explicar la interrelación...receptor</p> <p>9.2.3. Usar metalenguaje específico</p> <p>-Revisar textos propios.</p> <p>9.3.1 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico</p> <p>9.3.2. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas</p> <p>-formular generalizaciones sobre morfología, gramática y sintaxis.</p>
UD 5	EL TEXTO ARGUMENTATIVO	<p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</p> <p>—Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos</p> <p>—Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.</p>	TEXTO ARGUMENTATIVO	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones</p>	<p>2.1.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales / multimodales.</p> <p>2.1.2 Comprender la intención del emisor.</p> <p>-comprender el sentido global, -comprender la estructura -comprender la intención del emisor</p> <p>2.2.1. Valorar la fiabilidad de textos orales / multimodales.</p>

	<p>—Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>3. Procesos:</p> <p>—Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p> <p>—Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>—Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</p> <p>—Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc.</p> <p>—La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>—Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>—Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, explicación, causa y consecuencia.</p> <p>—Uso coherente de las formas verbales en los textos.</p>		<p>propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>3.1.1. Realizar exposiciones orales.</p> <p>3.1.2. Realizar argumentaciones orales.</p> <p>- Realizar exposiciones</p> <p>3.2.1. Participar de manera adecuada en interacciones formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>-comprender el sentido global, -comprender la estructura -comprender la intención del emisor</p> <p>-planificar redacción -planificar coherencia...</p> <p>4.1.1. Interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos evaluando la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>5.1.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo al propósito;</p> <p>5.1.2. Redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta;</p>
--	--	--	--	--

		<p>—Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>—Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>			<p>5.1.3. Presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2.1. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos</p> <p>5.2.2. Incorporar precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
UD 6	LA NOVELA	<p>3. Procesos:</p> <p>—Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p> <p>—Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>—Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</p> <p>—Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc.</p> <p>—La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>—Recursos lingüísticos para adecuar</p>	<p>NOVELA DE FIN DE SIGLO</p> <p>NOVELA DEL XX</p> <p>NOVELA DEL XXI</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>8.1.1 Explicar la interpretación de la obra leída a partir de las relaciones internas de los elementos constitutivos con el sentido de la obra.</p> <p>8.1.2. Explicar las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico.</p> <p>8.2.1. Establece vínculos entre textos escritos o multimodales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores.</p> <p>8.3.1. Crea textos personales con intención literaria y conciencia de estilo. A partir de la lectura de obras.</p>

		<p>el registro a la situación de comunicación.</p> <p>—Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, explicación, causa y consecuencia.</p> <p>—Uso coherente de las formas verbales en los textos.</p> <p>—Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>—Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>			
Visita de autor Morales		<p>—Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>—Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación</p> <p>—Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>—Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p>	“La casa de los hilos rotos”.		7.1.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades,
UD 7	TEATRO	2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos	TEATRO	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de	8.1.1 Explicar la interpretación de la obra leída a partir de las relaciones internas de los

	<p>relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. —Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. —Lectura con perspectiva de género. 		<p>las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>elementos constitutivos con el sentido de la obra.</p> <p>8.1.2. Explicar las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico.</p> <p>8.2.1. Establece vínculos entre textos escritos o multimodales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores.</p> <p>8.3.1. Crea textos personales con intención literaria y conciencia de estilo. A partir de la lectura de obras.</p>
--	---	--	---	---

		<p>—Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</p> <p>—Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>—Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p>			
UD 8	SINTAXIS 3	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>—Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>—Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p>	SUBORDINADAS ADVERBIALES	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e intralingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas</p>	<p>9.1.1. Hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2.1 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor</p> <p>9.2.2. Explicar la interrelación...receptor</p> <p>9.2.3. Usar metalenguaje específico</p> <p>-</p> <p>9.3.1 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico.</p> <p>9.3.2. Formular generalizaciones sobre</p>

		—Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.			algunos aspectos del funcionamiento de la lengua consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas
UD 9.	NARRATIVO LITERARIO		LA NARRACION ESTRUCTURA Y SUBGÉNEROS	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta</p>	<p>2.1.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales / multimodales.</p> <p>2.1.2 Comprender la intención del emisor.</p> <p>2.2.1. Valorar la fiabilidad de textos orales / multimodales.</p> <p>3.1.1. Realizar exposiciones orales. 3.1.2. Realizar argumentaciones orales.</p> <p>3.2.1. Participar de manera adecuada en interacciones formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1.1. Interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales realizando las inferencias</p>

				<p>complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>necesarias.</p> <p>4.2.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos evaluando la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>5.1.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo al propósito;</p> <p>5.1.2. Redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta;</p> <p>5.1.3. Presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2.1. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos</p> <p>5.2.2. Incorporar precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
--	--	--	--	---	---

EXPERIENCIA TEATRAL.	<p>LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA TEATRAL</p>	<p>—Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> <p>—Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <p>—Lectura con perspectiva de género.</p> <p>—Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>—Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p>	<p>Bodas de Sangre LORCA</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>7.1.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades,</p> <p>7.1.2. Explicando los criterios de selección de las lecturas.</p> <p>7.1.3. Señalar formas de acceso a la cultura literaria.</p>
UD 10	<p>TRABAJO LITERARIO</p> <p>LAS AUTORAS EN EL FIN DE SIGLO Y EN LOS PRINCIPIOS DEL XXI</p>		<p>Modelo de trabajo de investigación</p> <p>Tema: "lo FEMENINO"</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras,</p>	<p>8.1.1 Explicar la interpretación de la obra leída a partir de las relaciones internas de los elementos constitutivos con el sentido de la obra.</p> <p>8.1.2. Explicar las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico.</p> <p>8.2.1. Establece vínculos entre textos escritos o multimodales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores.</p> <p>6.1.1. Seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información</p>

				<p>lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>	<p>procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.</p> <p>6.1.3. Reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2.1. Elaborar trabajo de investigación.</p> <p>-elaborar trabajo de investigación</p> <p>6.3.1. Adoptar hábitos de uso crítico de las tecnologías digitales.</p> <p>10.1.1. Identifica y destierra usos discriminatorios de la lengua a partir del análisis de los elementos lingüísticos textuales.</p>
--	--	--	--	---	--

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

Los siguientes instrumentos recogen los CRITERIOS DE EVALUACIÓN IMPRESCINDIBLES. EN FUNCIÓN DE LA EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO Y SEGÚN LA NECESIDAD DE ADAPTACIÓN A SU PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y A SUS RESULTADOS ACADÉMICOS, PODRÁN GENERARSE OTROS INSTRUMENTOS DE EVALUCIÓN QUE PERMITAN DIVERSIFICAR APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACION	PROCEDIMIENTOS	
		INSTRUMENTO	RÚBRICA
A. Las lenguas y sus hablantes			
CE.LCL.1.	1.1. 1.2.	1. PRÁCTICA ESPECÍFICA ESCRITA (escrita) 2. "LA LENGUA Y SUS HABLANTES"	1. Rúbrica "la lengua..." 2. Rúbrica "Prueba escrita"
B. Comunicación			
CE.LCL.2.	2.1	3. "LA NOTICIA RADIO. FÓNICA".	3. Rúbrica "Radio"
CE.LCL.3.	3.1	COMPRESIÓN ORAL.	
CE.LCL.4.	4.1.	4. "PODCAST PRODUCCION ORAL"	4. Rúbrica "Podcast"
CE.LCL.5.	5.1.	(SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)	
	5.2. En Rúbricas con necesidad de valorar la expresión escrita.	5. "EL TEXTO ARGUMENTATIVO" COMPRESION ORAL	5. Rúbrica "Texto Expositivo"
		6. `PRUEBA ESCRITA	6. RÚBRICA "PRUEBA ESCRITA"
		7. Producción escrita	7. Rúbrica producción escrita
CE.LCL.10 CE.LCL.6	10.1 6.2.	8. "TRABAJO FILOLÓGICO lo femenino" (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)	8. Rúbrica "trabajo filológico"

C. Educación literaria			
CE.LCL.7.	7.1.	9. "LA BIBLIOTECA"	9. Cotejo "bibliotecarios"
CE.LCL.8.	7.2.	(SITUACION DE APRENDIZAJE)	
	8.1.	10. "EXAMEN COMENTARIO LITERARIO"	10. RUBRICAS "COMENTARIO LIT"
	8.2.		
	8.3		
CE.LCL. 6.		11. "EXAMEN COMENTARIO LITERARIO"	11. RÚBRICA EXAMEN COMENTARIO
	6.1.	12. LECTURA Réquiem	12. RÚBRICA Réquiem
	8.1.	13. LECTURA OBLIGATORIA. TRABAJO DE CAMPO.	13. RÚBRICA TRABAJO LITERARIO Fahrenheit 451.
	7.1.	14. EXPERIENCIA TEATRAL (LORCA)	14. RÚBRICA TEATRO.
D. Reflexión sobre la lengua			
CE.LCL.9.	9.1.	15. "EXÁMENES ANÁLISIS LINGÜÍSTICO"	15. RÚBRICA "ANÁLISIS"
	9.3.	(3uds y recuperaciones)	

d) Criterios de calificación

CRITERIOS DE EVALUACION	CONCRECION Y AI*	UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4	UNIDAD 5	UNIDAD 6	UNIDAD 7	UNIDAD 8	UNIDAD 9
1.1	1.1.1*				X X					
	1.1.2									
1.2	1.2.1*				X X					
	1.2.2									
2.1	2.1.1*						X X			
	2.1.2									
2.2	2.2.1*						X X			
	2.2.2									
3.1	3.1.1*				X X					
	3.1.2									
3.2	3.2.1*						X X X			
	3.2.2		X							
	3.2.3									
4.1	4.1.1*	X X	X X							
	4.1.2									
4.2	4.2.1*							X X		
	4.2.2									
5.1	5.1.1	X X	X X			X X				
	5.1.2*									

5.2	5.2.1*	X	X			X		X		
	5.2.2		X			X		X		
6.1	6.1.1*			X	X					
	6.1.2				x					
6.2	6.2.1*				X					
6.3	6.3.1*				X					
7.1	7.1.1*		X							
	7.1.2									
7.2	7.2.1*		X							
8.1	8.1.1*	X	X			X	X			
	8.1.2					X				
8.2	8.2.1*		X				X			
8.3	8.3.1*		X			X	X			
9.1	9.1.1*					X				
	9.1.2									
9.2	9.2.1*	X	X	X				x		
9.3	9.3.1*			X						
	9.3.2			X						
10.1	10.1.1*		+		+					
	10.1.2									
10.2	10.2.1*		+		+					
	10.2.2									

1. PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Todas las competencias, sus criterios y sus concreciones son ponderados por igual (100%). Ponderados sobre 10. Todos conllevan el valor de imprescindible.
- A excepción de los que se concretan desde la competencia LCL6 y la LCL10 cuyo trabajo es más trasversal y no conllevan imprescindibles.

2. NOTA DE LAS EVALUACIONES:

3. CADA EVALUACION TRABAJA LOS BLOQUES DE CONTENIDO:

COMUNICACIÓN (LCL 2 a 5),

EDUCACIÓN LITERARIA (LCL 7 y 8)

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (LCL 9)

LAS COMPETENCIAS LCL1 se trabajan en la 1 evaluación

LCL 6 en la segunda evaluación

LCL 10 como trasversal en la tercera

PRIMERA EVALUACIÓN (nota informativa para el boletín trimestral).

La nota se obtiene mediando por bloques de contenido.

Sus cuatro rúbricas monotemáticas en criterios de evaluación / 4 = NOTA PONDERADA DE LAS RÚBRICAS CORRESPONDIENTES A ESTAS UNIDADES. Para mediar necesitará haber superado los imprescindibles. Para ello se tomará el instrumento de evaluación como referencia (algunos criterios tan solo se activan en asociación a otros y no permiten una evaluación independiente).

SEGUNDA EVALUACIÓN (nota informativa para el boletín trimestral).

UD4 + UD5 + UD6 + lectura obligatoria / 4 = NOTA PONDERADA DE LAS RÚBRICAS CORRESPONDIENTES A ESTAS UDS. Para mediar necesitará haber superado los imprescindibles. Para ello se tomará el instrumento de evaluación como referencia (algunos criterios tan solo se activan en asociación a otros y no permiten una evaluación independiente).

TERCERA EVALUACIÓN (nota informativa para el boletín trimestral).

UD4 + UD5 + UD6 + lectura obligatoria / 4 = NOTA PONDERADA DE LAS RÚBRICAS CORRESPONDIENTES A ESTAS UDS. Para mediar necesitará haber superado los imprescindibles. Para ello se tomará el instrumento de evaluación como referencia (algunos criterios tan solo se activan en asociación a otros y no permiten una evaluación independiente).

EN TODAS LA EVALUACIONES

La media se genera única y exclusivamente cuando el alumno ha superado los criterios imprescindibles correspondientes a la unidad. Estos imprescindibles condicionan el instrumento y son base para su diseño.

Durante todas las evaluaciones, todas las competencias ponderan por igual, los criterios en las rúbricas ponderan por igual. Igualmente los instrumentos. Así como las Uds.

Cada unidad didáctica está diseñada para tratar un criterio de evaluación específico. Los crit. correspondientes a las competencias 4 y 5 se trabajan apoyado al criterio específico de la unidad que es diseñado como imprescindible.

NOTA DE LA EVALUACION FINAL:

Se median las notas obtenidas de la EN LOS INSTRUMENTOS APLICADOS A LCL1 + INSTRUMENTOS DE COMUNICACIÓN (LCL2+CLC3+LC4+LC5) + INSTRUMENTOS DE EDUCACION LITERARIA (LCL 7) por evaluación + (LCL 8) por evaluación + REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA LCL 9 (EVALUACIÓN CONTINÚA. La última nota del tercer trimestre es la válida como nota de cotejo para evaluación FINAL. Siempre facilitando una referencia de coherencia al alumno desde su media habitual de aprobados.) + (LCL10 +LCL 6) transversal.

SE DIVIDIRÁ, PONDERADO SOBRE 10, ENTRE LOS 6 NIVELES COMPETENCIALES obtenidos. La nota resultante será la nota final de la asignatura.

Su adaptación a las calificaciones de BOLETIN es:

INSUFICIENTE (calificaciones hasta 4,9)

SUFICIENTE (calificaciones desde 5 hasta 5,9)

BIEN (calificaciones desde 6 hasta 6,9)

NOTABLE (calificaciones desde 7 hasta 8,9)

SOBRESALIENTE (calificaciones desde 9 hasta 10)

RECUPERACIONES

En caso de no superar el criterio / instrumento se le ofrece al alumnado una recuperación. Al ser posible de modo inminente (valorando su corrección, solucionando problemas y facilitando un seguimiento personalizado) en la evaluación (sobre todo en la primera) y otra posterior en función de las posibilidades del calendario de aula.

Se comprende que la referencia es el “instrumento” y no el criterio como elemento evaluador al ofrecer mayor pedagogía y dado que se han construido las unidades sobre un criterio imprescindible central. Por lo que se generará un instrumento similar al evaluador. Esto permite que el alumno modifique aquellos parámetros de su propio trabajo personal que no fueron acertados al no prever el desarrollo de su destreza en función del modo evaluador.

Al final de curso, sobre la primera semana de junio, y acabada la tercera evaluación en el aula, se ofrecerá la posibilidad de recuperar aquellos instrumentos (criterios) no superados todavía.

La calificación obtenida se incorporará a la ponderación sustituyendo a la suspensa.

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

1. Informe final curso recogido en el expediente personal del alumno
2. Juntas equipo docente
3. Pruebas de evaluación según la normativa vigente y con la codificación de criterios correspondiente
4. acta notas
5. informe D.O.
6. memorias departamento

Las pruebas para cuarto consisten en un ejercicio inicial basado en destrezas del bloque comunicación y reflexión lingüística. Se hace una valoración cualitativa que permite ver el nivel de actualización de destrezas del alumno.

Las conclusiones obtenidas:

-grupo desmotivado

-nivel bajo

- necesidad de reincorporar contenidos que fueron superados en el curso pasado y parecen “olvidados” del bloque de Educación Literaria. LCL 9

- necesidad de avanzar en lecturas del apartado de historia de la literatura donde carecen de referentes. LCL 7 LCL 8

- readaptación de imprescindibles y niveles de dificultad en la producción escrita. LCL 2, 3, 4, 5.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

ADAPTACIONES GENERALES: grupo de nivel muy bajo en procesos inductivos y en expresión textual. Necesita REVISAR BLOQUE D (análisis lingüístico).

ADAPTACIONES ESPECÍFICAS: 1 alumno repetidor con grave desfase curricular. 4 alumnos con gran desmotivación por los estudios en el aula. 2 alumnos con la materia pendiente.

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden.

Documentos específicos por alumno en departamento.

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden.

Documento específico al alumnado en departamento.

i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

	BLOQUE CONTENIDO	METODOLOGÍAS	INCLUSIÓN /DIVERSIDAD
UNIDADES 1, 4, 8	D. Reflexión lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> - análisis por inducción. - metodologías de ELE en la contextualización y en la reflexión contrastiva. - trabajo individual. - guía del profesor. -inducción del modelo y corrección. 	-sustitución por metodologías ELE en textos de inferior dificultad
UNIDAD 2	Biblioteca de centro	<ul style="list-style-type: none"> -visita a la biblioteca. -aprendizaje del programa ABIES y contexto de biblioteca. -lectura -reseñas propias. -trabajo en equipo. 	
UNIDAD 3	A .Lenguas de España	<ul style="list-style-type: none"> -lectura y estudio contrastivo -investigación cooperativa -exposición individual. 	
UNIDAD 5 y 9	B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> -secuencias de aprendizaje sobre uso y reflexión del texto -técnicas de lectura y resumen -técnicas de escritura según estructuras textuales. -de la inducción a la deducción guiadas. -trabajo individual 	-adaptación textual a un nivel inferior.
UNIDAD 6, 7	C. Educación Literaria	<ul style="list-style-type: none"> - contextualización audiovisual. -portfolio. -investigación multimedia. 	- adaptación en Crit. 5.2

		-lectura en voz alta -análisis literario. -inducción y comparación con otras artes	
UNIDAD 10	TRABAJO INVESTIGACION		
LECTURAS OBLIGATORIAS		-el docente mediador -contextualización con el arte -modelo de comprensión inducción	

j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

LECTURA (TÍTULO)	TEMPORALIZACIÓN	RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM (Criterio, UD, bloque de contenidos competencia)
Fahrenheit, 451 La casa de los hilos rotos Bodas de sangre	Primera evaluación Segunda evaluación Tercera evaluación	Lectura CE. 8 y 6 Lectura CE. 8 Lectura CE. 8

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

TEMA TRASVERSAL	TEMPORALIZACIÓN	RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM Y MODO DE TRABAJO EN EL AULA (Criterio, UD, bloque de contenidos competencia)
El arte y el cine	Segundo trimestre	Adaptación de textos multimodales

I) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Mini portátiles para Trabajo de investigación: - procesador de textos. – búsqueda de información. Aporte audiovisual.

n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Redactar en función de acuerdos del departamento.

APARTADO DE LA PD	NO SE MODIFICA ESTE CURSO	SÍ SE MODIFICA ESTE CURSO	ASPECTO QUE SE DESEA MODIFICAR	JUSTIFICACIÓN	FECHA DE MODIFICACION
a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.					
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.					
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.					
d) Criterios de calificación					
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como					

consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación					
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.					
g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden.					
h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden.					
i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.					
j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.					
k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.					
l) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.					
ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento,					

ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipo didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TEMPORALIZACION	PARTICIPANTES
Los museos y la literatura	Criterio 8.1.	Segundo y tercer trimestre	4º ESO
Visita autora Angélica Morales	Criterio 7.2.	Tercer trimestre	4º ESO
Teatro Bodas de Sangre	Criterio 8.2.	Segundo trimestre	4º ESO