



**I.E.S. "MONTES NEGROS"**

C/ Escuelas s/n

22260 – Grañén (Huesca)

TEL. 974 390303

FAX. 974 391003

[www.iesmontesnegros.es](http://www.iesmontesnegros.es)

---

*PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN*

**1º DIVERSIFICACIÓN - ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL**

---

**CURSO 2023-2024**

**Profesorado del Departamento:**

**Jefe de Departamento: Leticia Lafontana Gracia**

**Profesoras: Raquel López Opla y Patricia López Pérez (Lengua extranjera)**

## ÍNDICE.

---

- a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.
- b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
- c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.
- d) Criterios de calificación.
- e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de instrumentos de evaluación.
- f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
- g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden.
- h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden.
- i) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.
- j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
- k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
- l) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.
- m) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües, o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.
- o) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipo didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>CE.ALS.1. Describir y apreciar la diversidad del mundo actual y de las sociedades del pasado, prestando especial atención a las minorías y a sus manifestaciones culturales y lingüísticas, identificando la importancia de su reconocimiento y puesta en valor, así como para la construcción de identidades, para combatir los estereotipos y prejuicios culturales, además de actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales con el fin de valorar dicha diversidad como fuente de patrimonio inmaterial.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p><b>1.1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español.</b></p> <p>1.1.2. Valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español.</p>
	<p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p> <p>1.2.1. Analizar la diversidad lingüística en el entorno y los derechos lingüísticos.</p> <p><b>1.2.2. Identificar y cuestionar prejuicios lingüísticos.</b></p> <p>1.2.3. Valorar la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>
	<p>1.3. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.</p> <p><b>1.3.1. Analizar la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales en la sociedad actual.</b></p> <p>1.3.2. Conocer los movimientos en defensa de la inclusión y la igualdad.</p> <p>1.3.3. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>
	<p>1.4. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales y contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.</p> <p>1.4.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>

	<p><b>1.4.2. Diseñar iniciativas que contribuyan al bienestar común.</b></p>
<p>CE.ALS 2. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y valorando su fiabilidad y calidad, para construir conocimiento, dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y ensanchar la posibilidad de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p><b>2.1.1. Comprender el sentido global de textos orales.</b></p> <p>2.1.2. Comprender la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales.</p> <p><b>2.1.3. Comprender el sentido global de textos escritos.</b></p> <p>2.1.4. Comprender la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos.</p> <p>2.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos, orales y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos y comunicativos empleados.</p> <p>2.2.1. Valorar críticamente textos orales de complejidad media.</p> <p><b>2.2.2. Valorar críticamente textos escritos de complejidad media.</b></p>
<p>CE.ALS.3. Producir textos escritos, orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, para construir conocimiento y establecer vínculos personales y para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales con el fin de desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.1.1. Realizar exposiciones orales con coherencia, cohesión y fluidez ajustados a una planificación.</b></p> <p>3.1.2. Realizar exposiciones orales utilizando de forma eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado, con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>3.2.1. Planificar la redacción de textos escritos atendiendo a los elementos del lenguaje.</p> <p>3.2.2. Revisar textos escritos.</p> <p><b>3.2.3. Presentar textos coherentes, cohesionados y con registro adecuado.</b></p> <p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>

	<p><b>3.3.1. Participar en interacciones orales en el trabajo en equipo</b> (aprendizaje cooperativo).</p> <p>3.3.2. Participar de forma activa en situaciones orales formales.</p> <p>3.3.3 Mantener una actitud de escucha activa, con normas básicas de cortesía y cooperación conversacional.</p> <hr/> <p>3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p> <p><b>3.4.1. Generar textos escritos mediante la reelaboración de conocimientos previos para explicar problemas de la humanidad.</b></p> <p>3.4.2. Generar textos orales mediante la reelaboración de conocimientos previos para explicar problemas de la humanidad.</p> <p>3.4.3. Generar textos multimodales mediante la reelaboración de conocimientos previos para explicar problemas de la humanidad.</p>
<p>CE.ALS.4. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara en <b>lengua inglesa</b> estándar y producir textos originales en lengua inglesa, de extensión media, sencillos y con una organización clara, para responder a necesidades y propósitos comunicativos concretos, usando estrategias tales como la inferencia de significados o la planificación, la compensación y la autorreparación.</p>	<p>4.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p><b>4.1.1. Extraer las ideas generales de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.</b></p> <p>4.1.2. Expresar de forma clara las ideas generales extraídas con antelación, usando distintos soportes.</p> <hr/> <p>4.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p> <p><b>4.2.1. Interpretar el contenido de textos.</b></p> <p>4.2.2. Valorar dichos contenidos.</p> <hr/> <p>4.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> <p><b>4.3.1. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación</b></p>

**comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.**

4.3.2. Inferir significados e interpretar elementos no verbales.

4.3.3. Buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

4.4. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

**4.4.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa.**

4.4.2. Utilizar recursos verbales y no verbales.

4.4.3. Usar estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

4.5. Redactar y difundir textos originales de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

**4.5.1. Redactar y difundir textos originales de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta.**

4.5.2. Transmitir textos originales a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales.

4.6. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

**4.6.1. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.**

4.6.2. Usar recursos físicos y digitales adecuados en la elaboración de textos en función de la tarea y las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

<p>CE.ALS.5. Interactuar en <b>lengua inglesa</b> con otras personas para responder a propósitos comunicativos concretos y mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a clarificar, explicar o simplificar mensajes y conceptos, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>5.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p><b>5.1.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</b></p> <p>5.1.2. Mostrar iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>5.1.3. Exponer iniciativa, empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>
	<p>5.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p><b>5.2.1. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.</b></p> <p>5.2.2. Tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p> <p>5.2.3. Reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>
	<p>5.3. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p><b>5.3.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas.</b></p> <p>5.3.2. Participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>
	<p>5.4. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características</p>

	<p>contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p><b>5.4.1. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual.</b></p> <p>5.4.2. Usar recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>
<p>CE.ALS.6. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información a partir de fuentes diversas y en formatos diferentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, utilizándolas para construir nuevo conocimiento y para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p><b>6.1.1. Localizar y seleccionar información.</b></p> <p>6.1.2. Organizar y reelaborar la información.</p> <p>6.1.3. Comunicar la información respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.</p> <p>6.2.1. Recoger datos contrastando críticamente las fuentes.</p> <p><b>6.2.2. Elaborar contenidos mediante aplicaciones de representación de datos.</b></p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p><b>6.3.1. Adoptar hábitos de uso responsable de las tecnologías digitales.</b></p>
<p>CE.ALS.7. Seleccionar, leer, interpretar y valorar obras diversas, artísticas y literarias, como fuente de placer y conocimiento, movilizandó la experiencias y los conocimientos culturales previos, estableciendo vínculos entre los diferentes movimientos y manifestaciones</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</p> <p><b>7.1.1. Leer textos seleccionados por el alumno o la alumna.</b></p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural y con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, estructuras, géneros, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>

<p>artísticas y literarias, conociendo, apreciando y poniendo en valor el patrimonio cultural y artístico como elemento identitario y de cohesión social para construir la propia identidad lectora, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y el arte y crear textos con intención literaria.</p>	<p><b>7.2.1. Compartir la experiencia de la lectura literaria.</b> 7.2.2. Relacionar el sentido de la obra con la propia experiencia y con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>7.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 7.3.1. Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo. <b>7.3.2. Leer obras o fragmentos significativos de la literatura.</b> 7.3.3. Explicar características de los géneros literarios. 7.3.4. Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo.</p> <p>7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos. <b>7.4.1. Conocer el patrimonio material e inmaterial común.</b> 7.4.2. Conocer los valores del europeísmo. 7.4.3. Conocer la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>
<p>CE.ALS.8. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua castellana y la <b>lengua inglesa</b> y sus usos, ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales, y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>8.1. Revisar los textos propios elaborados en lengua castellana de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. <b>8.1.1. Revisión y mejora de los textos propios.</b></p> <p>8.2. Para los textos elaborados en lengua castellana, explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. <b>8.2.1. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor y sus efectos en el receptor.</b></p> <p>8.3. Para la lengua castellana, formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando</p>

	<p>de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p><b>8.3.1. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua castellana.</b></p> <p>8.4. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p><b>8.4.1. Compara las distintas lenguas.</b></p> <p>8.5. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p><b>8.5.1. Utiliza estrategias para aprender apoyándose en soportes analógicos y digitales.</b></p> <p>8.6. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> <p><b>8.6.1. Analiza los progresos de aprendizaje de la lengua extranjera.</b></p>
<p>CE.ALS.9. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>9.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>9.1.1. Identificar los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua.</b></p> <p>9.1.2. Desterrar los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua.</p> <p>9.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p><b>9.2.1. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos.</b></p> <p>9.2.2. Utilizar estrategias para la búsqueda de consensos.</p>
<p>CE.ALS.10. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades contemporáneas a lo largo del tiempo,</p>	<p>10.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.</p>

<p>identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p><b>10.1.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</b> 10.1.2. Realizar propuestas que contribuyan a su logro.</p> <p>10.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecoddependencia. <b>10.2.1. Entender problemas y desafíos pasados, actuales y futuros de las sociedades contemporáneas.</b> 10.2.2. Afrontar problemas y desafíos de las sociedades contemporáneas desde un enfoque ecosocial.</p>
<p>CE.ALS.11. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p>	<p>11.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. <b>11.2.1. Reconocer movimientos y causas sociales y contra la desigualdad.</b> 11.2.2. Trabajar en equipo, usando la mediación y la gestión de conflictos.</p>
<p>CE.ALS.12. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p>	<p>12.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre. <b>12.1.1. Analizar críticamente la realidad económica.</b> 12.1.2. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno. 12.1.3. Adoptar hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos. 12.1.4. Reflexionar éticamente sobre los usos de la tecnología y el tiempo libre.</p> <p>12.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales. <b>12.2.1. Reconocer iniciativas de la sociedad civil.</b> 12.2.2. Adoptar actitudes de participación y transformación social.</p>

CE.ALS.14. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	14.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico. <b>14.1.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento</b>
	14.2. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta. <b>14.2.1. Identificar comportamientos y acciones que contribuyan a la mejora del entorno.</b> 14.2.2. Adoptar comportamientos y acciones que contribuyan a la mejora del entorno.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y su concreción	SABERES BÁSICOS y su concreción
<u>Primera evaluación</u> (10 de septiembre-12 de diciembre)		
Unidad 1. Las lenguas de España (10 septiembre - 1 octubre)	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español.</li> <li>- Valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español.</li> </ul>	BLOQUE A. REFLEXIÓN SOBRE LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES  Las lenguas de España. Las variedades del español.

	<p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la diversidad lingüística en el entorno y los derechos lingüísticos.</li> <li>- Identificar y cuestionar prejuicios lingüísticos.</li> <li>- Valorar la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</li> </ul>	
	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar adecuadamente exposiciones orales sobre temas de interés educativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español.</li> <li>- Desarrollo de la reflexión interlingüística.</li> <li>- Rasgos propios de las variedades dialectales y los relativos a los sociolectos y registros.</li> <li>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Los fenómenos del contacto entre lenguas.</li> <li>- Los derechos lingüísticos.</li> </ul>
	<p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar adecuadamente en interacciones orales formales e informales.</li> <li>- Participar adecuadamente en el trabajo en equipo.</li> </ul>	<p>BLOQUE F. RETOS DEL MUNDO ACTUAL.</p>
	<p>3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar textos escritos sobre problemas presentes y pasados de la humanidad.</li> <li>- Generar textos orales sobre problemas presentes y pasados de la humanidad.</li> <li>- Generar textos multimodales sobre problemas presentes y pasados de la humanidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas y métodos de las ciencias sociales: interpretación y elaboración de mapas.</li> <li>- Lo global y lo local. La investigación en ciencias sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos de futuro.</li> <li>- Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.</li> </ul>
	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y</p>	<p>BLOQUE G. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p>

	<p>explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar, seleccionar y contrastar información.</li> <li>- Organización y reelaboración de la información.</li> <li>- Comunicación de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La transformación humana del territorio.</li> <li>- Interpretación del territorio y del paisaje.</li> <li>- Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España a través del caso de Aragón. El problema de la despoblación rural.</li> </ul>
	<p>6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar contenidos sobre temas de interés académico y social.</li> <li>- Recoger y representar datos.</li> <li>- Contrastar fuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenación del territorio y transformación del espacio.</li> <li>- La ciudad como espacio de convivencia. La huella humana y la protección del medio natural.</li> </ul>
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoptar hábitos de uso adecuado de las tecnologías.</li> </ul>	<p>BLOQUE H. COMPROMISO CÍVICO Y GLOBAL</p>
	<p>7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el patrimonio material e inmaterial común.</li> <li>- Conocer los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.</li> </ul>
	<p>10.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.</p>	
	<p>14.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.</p>	

Unidad 2. Lee, escribe y debate I (2 de octubre - 24 de octubre)	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y escritos de cierta complejidad de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender e interpretar textos orales.</li> <li>- Comprender e interpretar textos escritos.</li> </ul>	<p>BLOQUE B. COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de texto: texto narrativo, diálogo, texto descriptivo, texto instructivo, texto expositivo y argumentativo.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita: planificación, textualización y revisión.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> </ul>
	<p>2.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y orales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos y comunicativos empleados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar críticamente textos orales de complejidad media.</li> <li>- Valorar críticamente textos escritos de complejidad media.</li> </ul>	
	<p>3.2. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado, con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar y revisar la redacción de textos escritos, y presentar un texto final adecuado.</li> <li>- Planificar y revisar la redacción de textos multimodales, y presentar un texto final adecuado.</li> </ul>	
	<p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
	<p>7.3. Crear textos personales con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear textos con intención literaria.</li> </ul>	
	<p>8.1. Revisar los textos propios elaborados en lengua castellana de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión y mejora de los textos propios.</li> </ul>	
	8.2. Para los textos elaborados en lengua castellana, explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	
	9.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social	
Unidad 3. La liga de la justicia (25 de octubre - 31 octubre)	<p>1.3. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales en la sociedad actual.</li> <li>- Conocer los movimientos en defensa de la inclusión y la igualdad.</li> <li>- Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad.</li> </ul>	<p>BLOQUE F. RETOS DEL MUNDO ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emergencia climática y sostenibilidad. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. La conciencia ecosocial.</li> <li>- Identidad de género y formas de violencia contra las mujeres.</li> <li>- Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. La diversidad como riqueza cultural.</li> </ul>
	1.4. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales y contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	
	<p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar adecuadamente en interacciones orales formales e informales.</li> <li>- Participar adecuadamente en el trabajo en equipo.</li> </ul>	<p>BLOQUE G. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambios culturales y movimientos sociales.</li> <li>- La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de violencia.</li> </ul>
	7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el patrimonio material e inmaterial común.</li> <li>- Conocer los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</li> </ul>	<p>BLOQUE H. COMPROMISO CÍVICO Y GLOBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.</li> <li>- Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social.</li> <li>- Compromiso cívico y participación ciudadana.</li> <li>- Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión.</li> <li>- La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de los derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.</li> </ul>
	<p>11.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo y resolución pacífica de conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer movimientos y causas que promuevan la conciencia solidaria, la cohesión social y la igualdad.</li> <li>- Movilizar estrategias de participación, trabajo en equipo y resolución de conflictos.</li> </ul>	
	<p>12.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer iniciativas de la sociedad civil.</li> <li>- Adoptar actitudes de participación y transformación en el ámbito local.</li> </ul>	
<p>Unidad 4. Literatura I. Narrativa (1 de noviembre - 27 de noviembre)</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p>	<p>BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>Narraciones de épocas pasadas. Las jarchas. Caballeros y batallas: el Cantar de Mío Cid y el Romance de Abenámar. Amor: el Conde Lucanor. Héroe y antihéroe: Amadís de Gaula y el Lazarillo. Novela moderna: el Buscón y Don Quijote de la Mancha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li> <li>- Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> </ul>

	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	
	<p>6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.</p>	
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones culturales y artísticas.</li> </ul>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural y con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, estructuras, géneros, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</li> </ul>
	<p>7.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</li> </ul>
	<p>7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos.</li> </ul>
	<p>9.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a partir de conversaciones literarias.</li> </ul>

<p>Unidad 5. Situación de aprendizaje: “Recorriendo España sin salir de Grañén” (28 de noviembre - 10 de diciembre)</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p>BLOQUE A. REFLEXIÓN SOBRE LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <p>Las lenguas de España. Las variedades del español.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español.</li> <li>- Rasgos propios de las variedades dialectales y los relativos a los sociolectos y registros.</li> </ul> <p>BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>Narraciones de épocas pasadas. Las jarchas. Caballeros y batallas: el Cantar de Mío Cid y el Romance de Abenámar. Amor: el Conde Lucanor. Héroe y antihéroe: Amadís de Gaula y el Lazarillo. Novela moderna: el Buscón y Don Quijote de la Mancha.</p> <p>BLOQUE G. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La transformación humana del territorio.</li> <li>- Interpretación del territorio y del paisaje.</li> <li>- Del éxodo rural a la concentración urbana.</li> <li>- La huella humana y la protección del medio natural.</li> </ul>
	<p>1.3. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.</p>	
	<p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
	<p>6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.</p>	
	<p>7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	
<p>12.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.</p> <p>14.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.</p>		

Segunda evaluación (13 de diciembre - 22 de marzo)

<p>Unidad 6. Geografía humana (13 de diciembre - 14 de enero)</p>	<p>1.3. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.</p>	<p>BLOQUE B. COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal.</li> </ul> <p>BLOQUE F. RETOS DEL MUNDO ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos migratorios e interculturalidad.</li> <li>- Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas.</li> <li>- Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: representación de gráficos.</li> </ul> <p>BLOQUE G. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.</li> <li>- Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía.</li> <li>- Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales en el</li> </ul>
	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	
	<p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
	<p>7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	

		<p>contexto de Europa, España y Aragón. Ciudadanía europea y cosmopolita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso de construcción europea y la incorporación de España. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa.</li> </ul> <p>BLOQUE H. COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.</li> <li>- El proceso de construcción europea.</li> <li>- Los valores del europeísmo. Fórmulas de participación en programas educativos europeos.</li> </ul>
<p>Unidad 7. Lee, escribe y debate II (15 de enero - 9 de febrero)</p>	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y escritos de cierta complejidad de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender e interpretar textos orales.</li> <li>- Comprender e interpretar textos escritos.</li> </ul> <p>2.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y orales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos y comunicativos empleados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar críticamente textos orales de complejidad media.</li> </ul>	<p>BLOQUE B. COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribo: mayúsculas y minúsculas, tildes, comas y adecuación textual.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita: planificación, textualización y revisión.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar críticamente textos escritos de complejidad media.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> </ul>
<p>3.2. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado, con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar y revisar la redacción de textos escritos, y presentar un texto final adecuado.</li> <li>- Planificar y revisar la redacción de textos multimodales, y presentar un texto final adecuado.</li> </ul>		
<p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
<p>7.3. Crear textos personales con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear textos con intención literaria.</li> </ul>		
<p>8.1. Revisar los textos propios elaborados en lengua castellana de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión y mejora de los textos propios.</li> </ul>		
<p>8.2. Para los textos elaborados en lengua castellana, explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
<p>9.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

<p>Unidad 8. El funcionamiento de la lengua. Gramática y ortografía (10 de febrero - 25 de febrero)</p>	<p>8.3. Para la lengua castellana, formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua castellana.</li> </ul>	<p>BLOQUE A. REFLEXIÓN SOBRE LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. – Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios para obtener información gramatical básica.</li> </ul>
<p>Unidad 9. Literatura II. Lírica (25 de febrero - 15 de marzo)</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que</p>	<p>BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>Poemas tradicionales. Amor, naturaleza y muerte: Coplas a la muerte de su padre, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz. Barroco: Lope de Vega, Quevedo y Góngora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li> </ul>

	<p>permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p>	
	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	
	<p>6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones culturales y artísticas.</li> </ul>
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</li> </ul>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural y con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, estructuras, géneros, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos.</li> </ul>
	<p>7.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a partir de conversaciones literarias.</li> </ul>
	<p>7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	
	<p>9.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el</p>	

	análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	
Unidad 10. Situación de aprendizaje: ¿Por qué migran las personas? (15 de marzo - 22 de marzo)	1.3. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	<p>BLOQUE B. COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal.</li> </ul> <p>BLOQUE F. RETOS DEL MUNDO ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos migratorios e interculturalidad.</li> <li>- Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y m</li> </ul>
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
	3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	
Tercera evaluación (23 de marzo - 20 junio)		
Unidad 11. Geografía económica (23 marzo - 10 abril)	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<p>BLOQUE B. COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral y escrita.</li> <li>- Planificación y búsqueda de información, textualización revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul> <p>BLOQUE F. RETOS DEL MUNDO ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras económicas en el mundo</li> </ul>
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
	3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que	

	<p>permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p> <p>6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar contenidos sobre temas de interés académico y social.</li> <li>- Recoger y representar datos.</li> <li>- Contrastar fuentes.</li> </ul> <p>10.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodpendencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender problemas y desafíos pasados, actuales y futuros de las sociedades.</li> <li>- Afrontar los problemas de la sociedad desde un enfoque ecosocial.</li> </ul> <p>10.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar procesos de cambio histórico propios de los siglos XVIII y XIX.</li> </ul> <p>12.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p>	<p>actual. Cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados ante una realidad globalizadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad.</li> <li>- Evolución de los sistemas económicos.</li> <li>- Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad.</li> <li>- Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial.</li> <li>- Agenda 2030.</li> <li>- Desigualdad e injusticia social</li> </ul> <p>BLOQUE G. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social.</li> <li>- La lucha por los derechos laborales y sociales. El estado del bienestar.</li> <li>- El sistema capitalista.</li> </ul>
<p>Unidad 12. Lee, escribe y debate III (11 abril - 31 abril)</p>	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y escritos de cierta complejidad de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su</p>	<p>BLOQUE B. COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribo: ortografía.</li> </ul>

	fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender e interpretar textos orales.</li> <li>- Comprender e interpretar textos escritos.</li> </ul>	
	2.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y orales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos y comunicativos empleados. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar críticamente textos orales de complejidad media.</li> <li>- Valorar críticamente textos escritos de complejidad media.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita: planificación, textualización y revisión.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> </ul>
	3.2. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado, con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar y revisar la redacción de textos escritos, y presentar un texto final adecuado.</li> <li>- Planificar y revisar la redacción de textos multimodales, y presentar un texto final adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. BLOQUE B. COMUNICACIÓN</li> </ul>
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribo: reglas ortográficas. Signos y conectores textuales.</li> </ul>
	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>
	7.3. Crear textos personales con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear textos con intención literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización y revisión.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> </ul>
	8.1. Revisar los textos propios elaborados en lengua castellana de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión y mejora de los textos propios.</li> </ul> <p>8.2. Para los textos elaborados en lengua castellana, explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>-</li> </ul>
<p>Unidad 13. Los ODS y el cuidado del medio ambiente (2 de mayo - 17 mayo)</p>	<p>1.4. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales y contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</li> <li>- Diseñar, exponer y poner en práctica iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.</li> </ul> <p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar adecuadamente en interacciones orales formales e informales.</li> <li>- Participar adecuadamente en el trabajo en equipo.</li> </ul> <p>3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar textos escritos sobre problemas presentes y pasados de la humanidad.</li> <li>- Generar textos orales sobre problemas presentes y pasados de la humanidad..</li> </ul>	<p>BLOQUE F. RETOS DEL MUNDO ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivos de Desarrollo Sostenible.</li> <li>- Emergencia climática y sostenibilidad.</li> <li>- Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra.</li> <li>- Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial.</li> <li>- Agenda 2030. Desigualdad e injusticia social</li> </ul> <p>BLOQUE H</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad social y multiculturalidad.</li> <li>- Integración y cohesión social.</li> <li>- Responsabilidad ecosocial.</li> <li>- La juventud como agente de cambio.</li> <li>- Compromiso cívico y participación ciudadana.</li> <li>- Servicio a la comunidad (B:H)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar textos multimodales sobre problemas presentes y pasados de la humanidad..</li> </ul>	<p>BLOQUE B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización y revisión.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> </ul>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar, seleccionar y contrastar información.</li> <li>- Organización y reelaboración de la información.</li> <li>- Comunicación de la información.</li> </ul>		
<p>6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar contenidos sobre temas de interés académico y social.</li> <li>- Recoger y representar datos.</li> <li>- Contrastar fuentes.</li> </ul>		
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoptar hábitos de uso adecuado de las tecnologías.</li> </ul>		
<p>9.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		
<p>10.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.</p>		

	<p>10.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecoddependencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encender problemas y desafíos pasados, actuales y futuros de las sociedades.</li> <li>- Afrontar los problemas de la sociedad desde un enfoque ecosocial.</li> </ul>	
	<p>12.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar críticamente la realidad económica y laboral.</li> <li>- Adoptar hábitos responsables, saludables y sostenibles.</li> </ul>	
	<p>12.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer iniciativas de la sociedad civil.</li> <li>- Adoptar actitudes de participación y transformación en el ámbito local.</li> </ul>	
	<p>13.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conflictos del presente.</li> <li>- Instituciones del Estado y asociaciones civiles por la seguridad y la convivencia.</li> <li>- Compromisos internacionales de España.</li> </ul>	
	<p>14.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los elementos del entorno.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el funcionamiento de los elementos del entorno.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Unidad 14. Literatura III. Teatro (18 mayo - 9 de junio)</li> </ul>	<p>14.2. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idear y adoptar comportamientos que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural y rural.</li> </ul> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés</p>	<p>BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA Teatro medieval: el Auto de los Reyes Magos. Humanismo: la Celestina. Barroco: La vida es sueño de Calderón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li> <li>- Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones culturales y artísticas.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</li> <li>- Creación de textos a partir de la</li> </ul>

	académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural y con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, estructuras, géneros, lenguaje y valores éticos y estéticos.	- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a partir de conversaciones literarias.
	7.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA
	7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Teatro medieval: el Auto de los Reyes Magos. Humanismo: la Celestina. Barroco: La vida es sueño de Calderón.
	9.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li> <li>- Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones culturales y artísticas.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y</li> </ul>

		<p>recitación de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</li> <li>- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a partir de conversaciones literarias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Unidad 15. Situación de aprendizaje: “Pasapalabra” (10 junio - 23 junio)</li> </ul>	<p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>10.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.</p> <p>12.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p>	<p>BLOQUE F. RETOS DEL MUNDO ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras económicas en el mundo actual. Cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados ante una realidad globalizadora.</li> <li>- Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad.</li> <li>- Evolución de los sistemas económicos.</li> </ul> <p>BLOQUE G. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social.</li> <li>- La lucha por los derechos laborales y sociales. El estado del bienestar.</li> <li>- El sistema capitalista.</li> </ul>
--	--	--

Los saberes básicos de la enseñanza de la **primera lengua extranjera** se estructuran en tres bloques: comunicación, plurilingüismo e interculturalidad. A grandes rasgos, el primero recoge las competencias generales, lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas así como las estrategias comunicativas para participar en situaciones comunicativas reales. El segundo bloque hace referencia a conseguir el desarrollo de un repertorio en el que tengan lugar todas las capacidades lingüísticas y no la compartimentación de las lenguas. Se promueve la reflexión sobre el lenguaje y su función comunicativa y su aprendizaje. Por último, el tercer bloque hace referencia a los conocimientos, destrezas y actitudes que lleven al respeto por la diversidad cultural y eviten la simplificación y los estereotipos.

A continuación, se detalla la secuenciación de unidades didácticas para el curso de 1º de Diversificación con la concreción de los saberes básicos y los criterios evaluados:

Primer trimestre (10 de septiembre al 12 de diciembre)		
<u>Unidad Didáctica</u>	<u>Criterios de evaluación/ Concreción</u>	<u>Concreción de saberes básicos</u>

<p>●Unidad 0: Introducción</p>	<p>4.1,4.2, 4.3,4.4, 4.5,4.6, 5.1,5.2, 5.3,5.4, 8.5,8.6</p>	<p>4.1.1,4.1.2, 4.2.1, 4.2.2,4.3.1,4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2,4.4.3, 4.5.1,4.5.2, 4.6.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.3.1 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2, 6.1.1, 6.1.2, 6.1.3, 6.2.1, 6.2.2, 6.3.1, 8.5.1, 8.6.1,</p>	<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones discursivas: saludos y presentaciones. Lenguaje de la clase.</li> <li>- Unidades lingüísticas: there is/ are, to be, have got, present simple y presente continuo.</li> <li>- Léxico: animales, adjetivos, profesiones, naturaleza y medios de transporte.</li> </ul>
<p>●1. <i>Material World</i></p>	<p>4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6</p>	<p>4.1.1,4.1.2, 4.2.1, 4.2.2,4.3.1,4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2,4.4.3, 4.5.1,4.5.2, 4.6.1</p>	<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones discursivas: Describir la ropa que llevamos.</li> <li>- Unidades lingüísticas: Artículos y cuantificadores</li> <li>- How much/ how many.</li> <li>- Léxico común: moda y compras</li> <li>- Modelos discursivos: Reseña sobre una tienda de ropa.</li> <li>- Patrones sonoros: Pronunciación de sonidos /s/, /ts/, /k/</li> <li>- Ortografía: uso de letras mayúsculas.</li> </ul>

	5.1, 5.2, 5.3, 5.4	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.3.1 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2,	<b>Plurilingüismo</b>  - Estrategias: clasificación de artículos, observación del uso de cuantificadores.
	8.5, 8.6	8.5.1, 8.6.1,	<b>Interculturalidad</b>  - Lengua como fuente de información: “influencers” y diseñadores en el mundo de la moda.
●2. <i>Time Out</i>	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6	4.1.1,4.1.2, 4.2.1, 4.2.2,4.3.1,4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2,4.4.3, 4.5.1,4.5.2, 4.6.1	<b>Comunicación</b>  - Funciones discursivas: reservar un vuelo y expresar preferencias  - Unidades lingüísticas: presente simple, presente continuo y verbos estáticos  - Léxico común: deporte y cine  - Modelos discursivos: reseña de una película  - Patrones sonoros: sonidos no pronunciados  - Ortografía: conectores que expresan razones en un texto.
	5.1, 5.2, 5.3, 5.4	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.3.1 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2	<b>Plurilingüismo</b>  - Estrategias: clasificación de verbos estáticos y verbos dinámicos

	8.5, 8.6	8.5.1, 8.6.1,	<b>Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua como fuente de información: deportistas de élite y actores en países de habla inglesa.</li> </ul>
●3. <i>Amazing Powers</i>	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6	4.1.1,4.1.2, 4.2.1, 4.2.2,4.3.1,4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2,4.4.3, 4.5.1,4.5.2, 4.6.1	<b>Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones discursivas: Hablar sobre uno mismo y llevar a cabo una encuesta.</li> <li>- Unidades lingüísticas: Comparación de adjetivos, uso de too e enough.</li> <li>- Léxico común: Adjetivos para describir a superhéroes.</li> <li>- Modelos discursivos: Descripción de un superhéroe.</li> <li>- Patrones sonoros: Formas débiles.</li> <li>- Ortografía: uso de adjetivos y adverbios.</li> </ul>
	5.1, 5.2, 5.3, 5.4	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.3.1 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2,	<b>Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias: clasificación de adjetivos y adverbios.</li> </ul>
	8.5,8.6	8.5.1, 8.6.1,	<b>Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua como fuente de información: Héroes y heroínas de comics.</li> </ul>

Segundo trimestre (13 de diciembre al 22 de marzo)

<u>Unidad Didáctica</u>	<u>Criterios de evaluación/ concreción</u>		<u>Concreción de saberes básicos</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4: <i>Showtime</i></li> </ul>	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6	4.1.1,4.1.2, 4.2.1, 4.2.2,4.3.1,4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2,4.4.3, 4.5.1,4.5.2, 4.6.1	<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones discursivas: Describir un hecho del pasado y hacer y responder a sugerencias.</li> <li>- Unidades lingüísticas: Pasado simple, there was/ there were</li> <li>- Léxico común: Música</li> <li>- Modelos discursivos: Escribir un e- mail formal sobre un evento.</li> <li>- Patrones sonoros: Pronunciación de sonidos /t/, /d/, /id/</li> <li>- Ortografía: uso de conectores para expresar resultado o consecuencia.</li> </ul>
	5.1, 5.2, 5.3, 5.4	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.3.1 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2,	<p><b>Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias: clasificación de verbos regulares e irregulares.</li> </ul>

	8.5,8.6	8.5.1, 8.6.1,	<b>Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua como fuente de información: Cantantes y grupos de música en Inglaterra y USA.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 5: <i>On the Dark Side</i></li> </ul>	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6	4.1.1,4.1.2, 4.2.1, 4.2.2,4.3.1,4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2,4.4.3, 4.5.1,4.5.2, 4.6.1	<b>Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones discursivas: expresar preferencias y gustos; hablar sobre un crimen ocurrido.</li> <li>- Unidades lingüísticas: Pasado continuo vs. Pasado simple.</li> <li>- Léxico común: Viajes y crimen</li> <li>- Modelos discursivos: Escribir en un blog de viajes.</li> <li>- Patrones sonoros: Pronunciación de sonidos/ae/, /a/</li> <li>- Ortografía: uso de conectores de adición.</li> </ul>
	5.1, 5.2, 5.3, 5.4	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.3.1 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2,	<b>Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias: clasificación de preposiciones de adición y resultado</li> </ul>

	8.5,8.6	8.5.1, 8.6.1,	<b>Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua como fuente de información: Criminales famosos e influencers de blogs de viajes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 6. <i>Body and Mind</i></li> </ul>	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6	4.1.1,4.1.2, 4.2.1, 4.2.2,4.3.1,4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2,4.4.3, 4.5.1,4.5.2, 4.6.1	<b>Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones discursivas: Planear un viaje de estudios y pedir y dar consejos.</li> <li>- Unidades lingüísticas: Verbos modales</li> <li>- Léxico común: Partes del cuerpo, nutrición.</li> <li>- Modelos discursivos: Carta ofreciendo consejo.</li> <li>- Patrones sonoros: Pronunciación de sonidos /ai/, /i/,</li> <li>- Ortografía: uso de partículas para dar ejemplos.</li> </ul>
	5.1, 5.2, 5.3, 5.4	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.3.1 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2,	<b>Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias: Formulas para pedir y dar consejos.</li> </ul>

	8.5,8.6	8.5.1, 8.6.1,	<b>Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua como fuente de información: Pirámide de la nutrición en UK y USA.</li> </ul>
--	---------	---------------	---

Tercer trimestre ( 23 de marzo al 23 de junio)			
<u>Unidad Didáctica</u>	<u>Criterios de evaluación/ concreción</u>		<u>Criterios de evaluación</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 7. Looking Forward</li> </ul>	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,  4.6	4.1.1,4.1.2, 4.2.1, 4.2.2,4.3.1,4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2,4.4.3, 4.5.1,4.5.2, 4.6.1	<b>Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones discursivas: Describir un animal y ofrecer ayuda</li> <li>- Unidades lingüísticas: Tiempos del futuro inglés y 1ª condicional</li> <li>- Léxico común: Animales y salud</li> <li>- Modelos discursivos: Ensayo sobre acciones o hechos que ocurrirán en un futuro</li> <li>- Patrones sonoros: Pronunciación de sonidos/z/, /d/,</li> <li>- Ortografía: uso de conectores para mostrar contraste.</li> </ul>

	5.1, 5.2, 5.3, 5.4	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.3.1 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2,	<b>Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias: clasificación de las distintas partículas que indican uso de futuro.</li> </ul>
	8.5,8.6	8.5.1, 8.6.1,	<b>Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua como fuente de información: platos típicos en Gran Bretaña</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 8. People in Action</li> </ul>	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6	4.1.1,4.1.2, 4.2.1, 4.2.2,4.3.1,4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2,4.4.3, 4.5.1,4.5.2, 4.6.1	<b>Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones discursivas: Comparar experiencias de viajes y hablar sobre un viaje</li> <li>- Unidades lingüísticas: presente simple perfecto y expresiones de tiempo</li> <li>- Léxico común: Verbos relacionados con los viajes y viajes</li> <li>- Modelos discursivos: Biografía</li> <li>- Patrones sonoros: Pronunciación de sonidos consonánticos a final de palabra.</li> <li>- Ortografía: uso de preposiciones de tiempo.</li> </ul>

	5.1, 5.2, 5.3, 5.4	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.3.1 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2,	<b>Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias: clasificación de preposiciones de tiempo</li> </ul>
	8.5,8.6	8.5.1, 8.6.1,	<b>Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua como fuente de información: Trinidad y Tobago como destinos de viaje</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9. Long Ago, Far Away.</li> </ul>	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6	4.1.1,4.1.2, 4.2.1, 4.2.2,4.3.1,4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2,4.4.3, 4.5.1,4.5.2, 4.6.1	<b>Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones discursivas: Expresar y apoyar opiniones</li> <li>- Unidades lingüísticas: Pasiva de presente y pasado</li> <li>- Léxico común: Literatura y vida urbana</li> <li>- Modelos discursivos: Opinion essay</li> <li>- Patrones sonoros: Pronunciación de sonidos/g/, /dg/</li> <li>- Ortografía: uso de partículas para expresar y dar opinión</li> </ul>

	5.1, 5.2, 5.3, 5.4	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.3.1 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2,	<b>Plurilingüismo</b>  - Estrategias: Distinción entre voz activa y voz pasiva
	8.5,8.6	8.5.1, 8.6.1,	<b>Interculturalidad</b>  - Lengua como fuente de información: Museos de Gran Bretaña e Irlanda

c) **Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.**

UD	CE	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación (Rúbricas)
<b>Unidad 1.</b> Las lenguas de España	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Análisis de producciones del alumnado	Actividades tema 1 (rúbrica acts.libro T.1.)
		Pruebas específicas	Examen lengua I (rúbrica examen II)
	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de	Análisis de producciones del alumnado	Actividades tema 1 (rúbrica acts.libro T.1.)

	la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Pruebas específicas	Examen lengua I (rúbrica examen II)
	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad “Iniciativas sostenibles” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Observación sistemática Análisis de producciones del alumnado	Juego de mesa “Conociendo España sin salir de Grañén” (rúbricas específicas de la actividad)
	3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad “Iniciativas sostenibles” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad “Iniciativas sostenibles” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)  Actividad “Grandes letras españolas” (rúbrica trabajo de investigación).

	6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad “Iniciativas sostenibles” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)  Actividad “Grandes letras españolas” (rúbrica trabajo de investigación).
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Observación sistemática  Análisis de producciones del alumnado	Actividad “Iniciativas sostenibles” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)  Actividad “Grandes letras españolas” (rúbrica trabajo de investigación).
	7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Análisis de producciones del alumnado	Juego de mesa “Conociendo España sin salir de Grañén” (rúbricas específicas de la actividad)  Actividad “Grandes letras españolas” (rúbrica trabajo de investigación).
	10.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Análisis de producciones del alumnado	Juego de mesa “Conociendo España sin salir de Grañén” (rúbricas de la actividad)  Actividades tema 1 (rúbrica acts.libro T.1.)  Actividad “Iniciativas sostenibles” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
		Prueba específica	Examen contenidos UD1 (rúbrica ex.III)
		Análisis de producciones del alumnado	Juego de mesa “Conociendo España sin salir de Grañén” (rúbricas de la actividad)
	14.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del	Análisis de producciones del alumnado	Juego de mesa “Conociendo España sin salir de Grañén” (rúbricas de la actividad)

	análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.		Actividades geografía tema 1 (rúbrica acts.libro T.1.)
		Prueba específica	Examen contenidos UD1 (rúbrica ex. III)
<b>Unidad 2.</b> Lee, escribe y debate I	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	Análisis de producciones del alumnado	Tests “Donde surgen las sombras” (rúbricas comprensión lectora)
			Actividades comprensión lectora temas 1, 2 y 3 (rúbricas acts.libro temas 1, 2 y 3)
	2.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos, orales y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos y comunicativos empleados.	Análisis de producciones del alumnado	Tests “Donde surgen las sombras” (rúbricas comprensión lectora)
			Actividades comprensión lectora temas 1, 2 y 3 (rúbricas acts.libro temas 1, 2 y 3)
	3.2. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado, con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Análisis de producciones del alumnado	Actividades: relatos (rúbricas “relatos”)
			Trabajo cooperativo Cómic (Rúbrica TC Cómic)
Actividades “Tipos de textos” (rúbrica “tipos de textos”).			

	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Observación sistemática Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo "Cómic" (rúbrica TC cómic)
	7.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Análisis de producciones del alumnado	Actividades: relatos (Rúbricas Relatos)
			Trabajo cooperativo Cómic (Rúbrica TC Cómic)
	8.1. Revisar los textos propios elaborados en lengua castellana de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Análisis de producciones del alumnado. Autoevaluación	Actividades: relatos (rúbricas "relatos. Autoevaluación")
			Trabajo cooperativo Cómic (Rúbrica TC Cómic. Autoevaluación)
	8.2. Para los textos elaborados en lengua castellana, explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Análisis de producciones del alumnado. Autoevaluación	Actividades: relatos (rúbricas "relatos. Autoevaluación")
			Trabajo cooperativo Cómic (Rúbrica TC Cómic. Autoevaluación)
	9.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social	Observación sistemática Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo Cómic (Rúbrica TC Cómic)
			Debate 1ª evaluación (Rúbrica Debates)

<b>Unidad 3. La liga de la justicia</b>	1.3. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	Análisis de producciones del alumnado	Fichas M.L.King, Clara Campoamor, Gandhi, Rigoberta Menchú, Kailash Satyarthi y Malala (Rúbricas Personajes)  Escape Room cooperativo (Rúbrica Escape Room)
	1.4. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales y contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	Análisis de producciones del alumnado	Escape Room cooperativo (Rúbrica Escape Room)
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Observación sistemática  Análisis de producciones del alumnado	Trabajo en equipo (Rúbrica trabajo en equipo)  Exposiciones orales (Rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad II (Rúbrica Acts. II)  Fichas M.L.King, Clara Campoamor, Gandhi, Rigoberta Menchú, Kailash Satyarthi y Malala (Rúbricas Personajes)
	11.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y	Análisis de producciones del alumnado	Fichas M.L.King, Clara Campoamor, Gandhi, Rigoberta Menchú, Kailash Satyarthi y Malala (Rúbricas Personajes)  Escape Room cooperativo (Rúbrica Escape Room)

	resolución pacífica de conflictos.		
	12.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.	Análisis de producciones del alumnado	Fichas M.L.King, Clara Campoamor, Gandhi, Rigoberta Menchú, Kailash Satyarthi y Malala (Rúbricas Personajes)  Escape Room cooperativo (Rúbrica Escape Room)
<b>Unidad 4.</b> Literatura I. Narrativa	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Literatura en el aula” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Observación sistemática  Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Literatura en el aula” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Literatura en el aula” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Literatura en el aula” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)

	comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.		
	6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Literatura en el aula” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Observación sistemática Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Literatura en el aula” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	7.2. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural y con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, estructuras, géneros, lenguaje y valores éticos y estéticos.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Literatura en el aula” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	7.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Literatura en el aula” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Literatura en el aula” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
			Examen literatura I (rúbrica examen IV)

			Actividades individuales temas 1, 2 y 3 (rúbrica acts. libro temas 1, 2 y 3)
	9.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Literatura en el aula” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
<b>Unidad 5.</b> Situación de aprendizaje: “Recorriendo España sin salir de Grañén”	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Análisis de producciones del alumnado  Prueba específica	Juego de mesa “Conociendo España sin salir de Grañén” (rúbricas específicas de la actividad) Examen contenidos UD1 (rúbrica examen III)
	1.3. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	Análisis de producciones del alumnado	Juego de mesa “Conociendo España sin salir de Grañén” (rúbricas específicas de la actividad)
		Pruebas específicas	Examen UD1 (Rúbrica Examen I)
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Análisis de producciones del alumnado	Juego de mesa “Conociendo España sin salir de Grañén” (rúbricas específicas de la actividad)
	6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre	Análisis de producciones del alumnado	Juego de mesa “Conociendo España sin

	diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.		salir de Grañén” (rúbricas específicas de la actividad)
	7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Análisis de producciones del alumnado	Juego de mesa “Conociendo España sin salir de Grañén” (rúbricas específicas de la actividad)
		Pruebas específicas	Examen UD1 (Rúbrica Examen I)
	12.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.	Análisis de producciones del alumnado	Juego de mesa “Conociendo España sin salir de Grañén” (rúbricas específicas de la actividad)
	14.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Análisis de producciones del alumnado	Juego de mesa “Conociendo España sin salir de Grañén” (rúbricas específicas de la actividad)
		Exámenes: geografía física (rúbrica examen I) y contenidos UD1 (rúbrica examen III)	Exámenes: geografía física (rúbrica examen I) y contenidos UD1 (rúbrica examen III)
<b>Unidad 6.</b> Geografía humana	1.3. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual,	Análisis de producciones del alumnado	Actividad “Postcrossing” (Rúbrica “Postcrossing” - autoevaluación)

	y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.		Actividades individuales Temas 2, 3 y 4 (rúbrica Actividades libro)
	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Análisis de producciones del alumnado	TC Geografía humana (Rúbrica Trabajo cooperativo)
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Observación sistemática	Actividad "Postcrossing" (Rúbrica "Postcrossing" - autoevaluación)
		Análisis de producciones del alumnado	TC Geografía humana (Rúbrica Trabajo cooperativo)
	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Análisis de producciones del alumnado	Actividades individuales Temas 2, 3 y 4 (rúbrica Actividades libro)
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Análisis de producciones del alumnado	Actividades individuales Temas 2, 3 y 4 (rúbrica Actividades libro)
	7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los	Análisis de producciones del alumnado	Actividades individuales Temas 2, 3 y 4 (rúbrica Actividades libro).

	Derechos Humanos.	Prueba específica	Examen geografía humana (Rúbrica examen V)
<b>Unidad 7.</b> Lee, escribe y debate II	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y escritos de cierta complejidad de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender e interpretar textos orales.</li> <li>- Comprender e interpretar textos escritos.</li> </ul>	Análisis de producciones del alumnado	Tests “La cosecha” (rúbricas comprensión lectora)
			Actividades comprensión lectora temas 4, 5 y 6 (rúbricas acts.libro temas 4, 5 y 6)
	2.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y orales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos y comunicativos empleados. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar críticamente textos orales de complejidad media.</li> <li>- Valorar críticamente textos escritos de complejidad media.</li> </ul>	Análisis de producciones del alumnado	Tests “La cosecha” (rúbricas comprensión lectora)
			Actividades comprensión lectora temas 4, 5 y 6 (rúbricas acts.libro temas 4, 5 y 6)
	3.2. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado, con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar y revisar la redacción de textos escritos, y presentar un texto final adecuado.</li> <li>- Planificar y revisar la redacción de textos multimodales, y presentar un texto final adecuado.</li> </ul>	Análisis de producciones del alumnado	Actividad: poemas (rúbrica “poemas”)
Trabajo cooperativo Cartas (Rúbrica TC Cartas)			
3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones	Observación sistemática	Trabajo cooperativo Cartas (Rúbrica TC Cartas)	

	orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Análisis de producciones del alumnado	
	7.3. Crear textos personales con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. - Crear textos con intención literaria.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad: poemas (rúbrica “poemas”)
	8.1. Revisar los textos propios elaborados en lengua castellana de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. - Revisión y mejora de los textos propios.	Análisis de producciones del alumnado - autoevaluación	Actividad: poemas (rúbrica “poemas”. Autoevaluación)
	8.2. Para los textos elaborados en lengua castellana, explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Análisis de producciones del alumnado - autoevaluación	Actividad: poemas (rúbrica “poemas”. Autoevaluación)
Trabajo cooperativo Cartas (Rúbrica TC Cartas)			
	9.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Análisis de producciones del alumnado Observación sistemática	Trabajo cooperativo Cartas (Rúbrica TC Cartas)
Debate 2ª evaluación (Rúbrica Debates)			
<b>Unidad 8. El funcionamiento</b>	8.3. Para la lengua castellana, formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de	Análisis de producciones del alumnado	Actividad Taller de sintaxis (Rúbrica Sintaxis)

de la lengua (gramática y ortografía)	la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos.	Prueba específica	Examen Sintaxis (Rúbrica examen VI)
<b>Unidad 9.</b> Literatura II. Lírica	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Mural poético” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Observación sistemática Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Mural poético” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Mural poético” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Mural poético” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social,	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Mural poético” (rúbricas exposición oral evaluación y

	mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.		coevaluación)
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Observación sistemática Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Mural poético” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	7.2. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural y con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, estructuras, géneros, lenguaje y valores éticos y estéticos.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Mural poético” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	7.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Mural poético” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Análisis de producciones del alumnado Prueba específica	Trabajo cooperativo “Mural poético” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
			Actividades individuales temas 4, 5 y 6 (rúbricas acts.libro temas 4, 5 y 6)
			Examen poesía (Rúbrica Examen VII)

	9.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “Mural poético” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
<b>Unidad 10.</b> Situación de aprendizaje: ¿Por qué migran las personas?	1.3. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad “¿Por qué migran las personas?”(Rúbrica “Migraciones”)
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad “¿Por qué migran las personas?”(Rúbrica “Migraciones”)
	3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad “¿Por qué migran las personas?”(Rúbrica “Migraciones”)
<b>Unidad 11.</b> Geografía económica	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo Sectores Económicos (Rúbrica TC Sectores económicos)

	verbales y no verbales.		
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Observación sistemática Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo Sectores Económicos (Rúbrica TC Sectores económicos)
	3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo Sectores Económicos (Rúbrica TC Sectores económicos)
	6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar contenidos sobre temas de interés académico y social.</li> <li>- Recoger y representar datos.</li> <li>- Contrastar fuentes.</li> </ul>	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo Sectores Económicos (Rúbrica TC Sectores económicos)
	10.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender problemas y desafíos pasados, actuales y futuros de las sociedades.</li> </ul>	Análisis de producciones del alumnado Prueba específica	Actividades película "Yo, robot" (Rúbrica "Yo, robot") Actividades individuales temas 5, 6 y 9 (rúbricas acts.libro temas 5, 6 y 9)

	- Afrontar los problemas de la sociedad desde un enfoque ecosocial.		Trabajo cooperativo Sectores Económicos (Rúbrica TC Sectores económicos)
			Examen Geografía económica (Rúbrica Examen IX)
	12.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Análisis de producciones del alumnado	Actividades película "Yo, robot" (Rúbrica "Yo, robot")
			Actividades individuales temas 5, 6 y 9 (rúbricas acts.libro temas 5, 6 y 9)
	14.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Análisis de producciones del alumnado Prueba específica	Actividades individuales temas 5, 6 y 9 (rúbricas acts.libro temas 5, 6 y 9)
			Trabajo cooperativo Sectores Económicos (Rúbrica TC Sectores económicos)
		Examen Geografía económica (Rúbrica Examen IX)	
<b>Unidad 12.</b> Lee, escribe y debate III	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y escritos de cierta complejidad de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Comprender e interpretar textos orales.	Análisis de producciones del alumnado	Tests "Jóvenes rebeldes" (rúbricas comprensión lectora)
			Actividades comprensión lectora temas 4, 5 y 6 (rúbricas acts.libro temas 4, 5 y 6)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender e interpretar textos escritos.</li> </ul>		
	<p>2.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y orales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos y comunicativos empleados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar críticamente textos orales de complejidad media.</li> <li>- Valorar críticamente textos escritos de complejidad media.</li> </ul>	Análisis de producciones del alumnado	<p>Tests “Jóvenes rebeldes” (rúbricas comprensión lectora)</p> <p>Actividades comprensión lectora temas 4, 5 y 6 (rúbricas acts.libro temas 4, 5 y 6)</p>
	<p>3.2. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado, con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar y revisar la redacción de textos escritos, y presentar un texto final adecuado.</li> <li>- Planificar y revisar la redacción de textos multimodales, y presentar un texto final adecuado.</li> </ul>	Análisis de producciones del alumnado	<p>Actividad “Microteatro” (rúbrica “Microteatro”)</p> <p>Trabajo cooperativo Revista (Rúbrica TC revista)</p>
	<p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Observación sistemática</p> <p>Análisis de producciones del alumnado</p>	Trabajo cooperativo Revista (Rúbrica TC revista)
	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</p>	<p>Observación sistemática</p> <p>Análisis de producciones del alumnado</p>	Actividad “Mis gustos literarios” (rúbrica “Gustos literarios”)

	7.3. Crear textos personales con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. - Crear textos con intención literaria.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad "Microteatro" (rúbrica "Microteatro")
	8.1. Revisar los textos propios elaborados en lengua castellana de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. - Revisión y mejora de los textos propios.	Análisis de producciones del alumnado - autoevaluación	Actividad "Microteatro" (rúbrica "Microteatro". Autoevaluación)
	8.2. Para los textos elaborados en lengua castellana, explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Análisis de producciones del alumnado - autoevaluación	Actividad "Microteatro" (rúbrica "Microteatro")
			Trabajo cooperativo Revista (Rúbrica TC revista)
	9.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Análisis de producciones del alumnado Observación sistemática	Trabajo cooperativo Revista (Rúbrica TC revista)
Debate 2ª evaluación (Rúbrica Debates)			
<b>Unidad 13.</b> Los ODS y el cuidado del medio ambiente	1.4. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales y contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad "Una idea ecosocial para Grañén" (Rúbrica Idea ecosocial)
	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo Cooperativo Wonder Ponder ODS (Rúbrica Trabajo Cooperativo)

	orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad “Una idea ecosocial para Grañén” (Rúbrica Idea ecosocial)
	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo Cooperativo Wonder Ponder ODS (Rúbrica Trabajo Cooperativo)
	6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo Cooperativo Wonder Ponder ODS (Rúbrica Trabajo Cooperativo)
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Observación sistemática Análisis de producciones del alumnado	Trabajo Cooperativo Wonder Ponder ODS (Rúbrica Trabajo Cooperativo)
	9.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

	<p>10.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.</p>	<p>Análisis de producciones del alumnado</p>	<p>Trabajo Cooperativo Wonder Ponder ODS (Rúbrica Trabajo Cooperativo)</p>
	<p>10.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.</p>	<p>Análisis de producciones del alumnado Prueba específica</p>	<p>Trabajo Cooperativo Wonder Ponder ODS (Rúbrica Trabajo Cooperativo)</p> <p>Actividades geografía humana (Rúbrica Acts. Geografía Humana)</p> <p>Examen Geografía Humana I (Rúbrica Ex. VI)</p> <p>Examen Geografía Humana II (Rúbrica Examen VII)</p> <p>Actividades “Captain Fantastic” (Rúbrica Captain Fantastic)</p>
	<p>12.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p>	<p>Análisis de producciones del alumnado</p>	<p>Actividad “Una idea ecosocial para Grañén” (Rúbrica Idea ecosocial)</p> <p>Trabajo Cooperativo Wonder Ponder ODS (Rúbrica Trabajo Cooperativo)</p>
	<p>12.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.</p>	<p>Análisis de producciones del alumnado</p>	<p>Actividad “Una idea ecosocial para Grañén” (Rúbrica Idea ecosocial)</p>

	<p>13.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>Análisis de producciones del alumnado</p>	<p>Actividades geografía humana (Rúbrica Acts. Geografía Humana)</p> <p>Examen Geografía Humana I (Rúbrica Examen VI)</p> <p>Examen Geografía Humana II (Rúbrica Examen VII)</p>
	<p>14.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.</p>	<p>Análisis de producciones del alumnado</p>	<p>Actividades geografía humana (Rúbrica Acts. Geografía Humana)</p> <p>Examen Geografía Humana I (Rúbrica Examen VI)</p> <p>Examen Geografía Humana II (Rúbrica Examen VII)</p> <p>Actividades “Captain Fantastic” (Rúbrica Captain Fantastic)</p>
	<p>14.2. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.</p>	<p>Análisis de producciones del alumnado</p>	<p>Actividad “Una idea ecosocial para Grañén” (Rúbrica Idea ecosocial)</p>
<p><b>Unidad 14.</b> Literatura III. Teatro</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional ajustándose a las</p>	<p>Análisis de producciones del alumnado</p>	<p>Trabajo cooperativo “El teatro de la vida” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)</p>

	<p>convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>		
	<p>3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Observación sistemática Análisis de producciones del alumnado</p>	<p>Trabajo cooperativo “El teatro de la vida” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)</p>
	<p>3.4. Generar textos escritos, orales y multimodales originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p>	<p>Análisis de producciones del alumnado</p>	<p>Trabajo cooperativo “El teatro de la vida” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)</p>
	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>Análisis de producciones del alumnado</p>	<p>Trabajo cooperativo “El teatro de la vida” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)</p>
	<p>6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.</p>	<p>Análisis de producciones del alumnado</p>	<p>Trabajo cooperativo “El teatro de la vida” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)</p>

	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Observación sistemática Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “El teatro de la vida” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	7.2. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural y con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, estructuras, géneros, lenguaje y valores éticos y estéticos.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “El teatro de la vida” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	7.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “El teatro de la vida” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	7.4. Conocer el patrimonio material e inmaterial común, los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Análisis de producciones del alumnado Prueba específica	Trabajo cooperativo “El teatro de la vida” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
	9.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Análisis de producciones del alumnado	Trabajo cooperativo “El teatro de la vida” (rúbricas exposición oral evaluación y coevaluación)
			Actividades individuales temas 7, 8 y 9 (rúbricas acts.libro temas 7, 8 y 9)
			Examen teatro (Rúbrica Examen VIII)

<b>Unidad 15.</b> Situación de aprendizaje: “Pasapalabra”	3.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad Pasapalabra (rúbrica “Pasapalabra”)
	10.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad Pasapalabra (rúbrica “Pasapalabra”)
	12.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Análisis de producciones del alumnado	Actividad Pasapalabra (rúbrica “Pasapalabra”)

En el caso de la evaluación formativa de la lengua extranjera, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: Trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, situaciones de aprendizaje, su actitud de empatía ante el aprendizaje, precisión y autoevaluación. Además se realizará la evaluación sumativa, las pruebas escritas y orales del trimestre. En todo caso, como vemos en la tabla siguiente, los procedimientos de evaluación serán variados, adaptándonos así a los criterios de evaluación, y múltiples, considerando la evolución del alumno a lo largo del trimestre.

Criterios de evaluación 1º Diversificación	Procedimientos	Instrumentos de evaluación
<p>4.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>Recopilación de materiales, pruebas específicas, y valoraciones por escrito en respuesta a un texto.</p>	<p>Pruebas escritas de comprensión oral y escrita: de selección múltiple, verdadero o falso, respuestas cortas o de relación, completar una tabla, resumen, o incluso de argumentación tras el texto. Poner títulos. Exit ticket. Hacer esquemas. Ordenar frases para dar sentido a un texto.</p>
<p>4.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>		
<p>4.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>		

<p>4.4. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>Registro de la observación sistemática de sus actividades y participación en clase, además de las exposiciones realizadas.</p>	<p>Presentaciones orales y participación oral en clase evaluadas a través de una rúbrica.</p>
<p>4.5. Redactar y difundir textos originales de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Registro de redacciones y/o argumentaciones realizadas en clase, tanto en formato examen como utilizando materiales didácticos (libro, apuntes o diccionario, ayuda del docente).</p>	<p>Redacciones, textos argumentativos o de opinión con una rúbrica.</p>
<p>4.6. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>Evaluado con 4.4 y 4.5</p>	<p>Evaluado con 4.4 y 4.5</p>

<p>5.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>Registro de actividades de interacción, tanto oral como por escrito y a través de varios formatos: examen, continuación de lectura o escucha en la clase, a través de capturas de redes sociales (Instagram, whatapp).</p> <p>Buscaremos la interacción en lengua inglesa a partir de una temática que haya surgido en el aula.</p>	<p>Diálogos preparados y no preparados, tanto por escrito como oralmente, calificados a través de una rúbrica sencilla.</p>
<p>5.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>		
<p>5.3. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>Registro de actuación. Se crearán situaciones comunicativas donde el alumno tenga que interpretar un texto (oral o escrito) y explicarlo bien de manera oral a otro compañero, bien de manera escrita, escribiendo unas líneas, completando una tabla o contestando a unas preguntas.</p> <p>Explican a otra persona (amigo, compañero, familiar, profesor) los contenidos del texto de modo que sean entendibles sin que el segundo haya leído la información.</p>	<p>Preguntas de respuesta corta acerca de textos orales y escritos, en español o inglés.</p>
<p>5.4. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada</p>		

momento.		
8.5. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	Anotación de los soportes utilizados para almacenar información en lengua extranjera y transmitirla.	Formato de presentaciones orales y escritas (Canva, Genially, PowerPoint, Prezi), tareas digitales (Classroom), individual o en parejas, debate
8.6. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Observación del registro que el alumno hace de sus progresos de aprendizaje, además de las autoevaluaciones y coevaluaciones recogidas en su cuaderno o portfolio de la lengua.	Cuaderno o portfolio que incluya autoevaluación y co-evaluación, considerándose otros formatos como Classroom.

**d) Criterios de calificación.**

El referente de la calificación serán los criterios de evaluación, los cuales establecen el nivel de desempeño esperado en la adquisición de cada competencia específica. Para medir el grado de su consecución se han propuesto procedimientos e instrumentos de evaluación variados que permiten una evaluación continua, formativa y objetiva del alumnado.

En las siguientes tablas puede comprobarse la distribución de los criterios de evaluación propios de los bloques vinculados a lengua y sociales a lo largo de la programación anual. Se incluyen, asimismo, las concreciones de los criterios y se marcan en negrita los imprescindibles.

<b>DISTRIBUCIÓN DE LOS CRITERIOS A LO LARGO DE LA PROGRAMACIÓN ANUAL</b>																											
<b>UD/COMPETENCIA</b>	<b>CE. ALS. 1</b>										<b>CE. ALS. 2</b>						<b>CE. ALS. 3</b>										
<b>CRITERIO</b>	1.1		1.2			1.3			1.4		2.1			2.2			3.1		3.2			3.3			3.4		
<b>CO –CRIT</b>	<b>1.1.1</b>	<b>1.1.2</b>	<b>1.2.1</b>	<b>1.2.2</b>	<b>1.2.3</b>	<b>1.3.1</b>	<b>1.3.2</b>	<b>1.3.3</b>	<b>1.4.1</b>	<b>1.4.2</b>	<b>2.1.1</b>	<b>2.1.2</b>	<b>2.1.3</b>	<b>2.1.4</b>	<b>2.2.1</b>	<b>2.2.2</b>	<b>3.1.1</b>	<b>3.1.2</b>	<b>3.2.1</b>	<b>3.2.2</b>	<b>3.2.3</b>	<b>3.3.1</b>	<b>3.3.2</b>	<b>3.3.3</b>	<b>3.4.1</b>	<b>3.4.2</b>	<b>3.4.3</b>
<b>UD 1</b>	X	X	X	X	X												X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>UD 2</b>											X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X			
<b>UD 3</b>						X	X	X	X	X												X	X	X			
<b>UD 4</b>																	X	X				X	X	X	X	X	X
<b>UD 5</b>	X	X				X	X	X														X	X	X			
<b>UD 6</b>						X	X	X									X	X				X	X	X			
<b>UD 7</b>											X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X			
<b>UD 8</b>																	X	X				X	X	X	X	X	X
<b>UD 9</b>																											
<b>UD 10</b>						X	X	X														X	X	X	X	X	X
<b>UD 11</b>																	X	X				X	X	X	X	X	X
<b>UD 12</b>											X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X			
<b>UD 13</b>									X	X												X	X	X	X	X	X
<b>UD 14</b>																	X	X				X	X	X	X	X	X
<b>UD 15</b>																						X	X	X			

<b>UD/COMPETENCIA</b>	<b>CE. ALS 6</b>						<b>CE. ALS. 7</b>							<b>CE. ALS.8</b>			<b>CE. ALS.9</b>							
<b>CRITERIO</b>	6.1			6.2			6.3	7.1	7.2			7.3				7.4			8.1	8.2	8.3	9.1		9.2
<b>CO –CRIT</b>	<b>6.1.1</b>	<b>6.1.2</b>	<b>6.1.3</b>	<b>6.2.1</b>	<b>6.2.2</b>	<b>6.3.1</b>	<b>7.1.1</b>	<b>7.2.1</b>	<b>7.2.2</b>	<b>7.3.1</b>	<b>7.3.2</b>	<b>7.3.3</b>	<b>7.3.4</b>	<b>7.4.1</b>	<b>7.4.2</b>	<b>7.4.3</b>	<b>8.1.1</b>	<b>8.2.1</b>	<b>8.3.1</b>	<b>9.1.1</b>	<b>9.1.2</b>	<b>9.2.1</b>	<b>9.2.2</b>	
<b>UD 1</b>	X	X	X	X	X	X								X	X	X								

UD 2										X	X	X	X				X	X				X	X	
UD 3														X	X	X								
UD 4	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X			
UD 5				X	X									X	X	X								
UD 6														X	X	X								
UD 7										X	X	X	X				X	X					X	X
UD 8																			X					
UD 9	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X			
UD 10																								
UD 11				X	X																			
UD 12							X			X	X	X	X				X	X					X	X
UD 13	X	X	X	X	X	X																	X	X
UD 14	X	X	X	X	X					X	X	X	X	X	X	X				X	X			
UD 15																								

UD/COMPETENCIA	CE. ALS. 10				CE. ALS.11				CE. ALS.12					CE.ALS.14		
CRITERIO	10.2.		10.3	10.4	11.1.		11.2.		12.1		12.2.			14.1.	14.2.	
CO –CRIT	10.2.1	10.2.2	10.3.1	10.4.1	11.1.1	11.1.2	11.2.1	11.2.2	12.1.1	12.1.2	12.2.1	12.2.2	12.2.3	14.1.1.	14.2.1.	14.2.2.
UD 1	X	X												X		
UD 2																
UD 3					X	X	X	X			X	X	X			
UD 4																
UD 5											X	X		X		
UD 6																
UD 7																
UD 8																
UD 9																
UD 10																
UD 11	X	X		X					X	X						
UD 12																

UD 13	X	X							X	X	X	X	X	X	X	X
UD 14																
UD 15				X					X	X						

En la parte de la materia relacionada con sociales y lengua castellana y literatura las calificaciones obtenidas mediante dichos instrumentos se traducen en calificaciones de cada criterio de evaluación. Para obtener la calificación final se hará la media aritmética de todas estas calificaciones, primero en cada evaluación, y, en última instancia, en la evaluación final.

Una vez obtenidas las calificaciones finales de las tres partes del ámbito, se realizará una media ponderada para obtener la nota final del ámbito social y lingüístico, de tal modo que el 70% pertenece a la parte de lengua y sociales y el 30 % restante procederá de la calificación obtenida en lengua extranjera inglés. Dichos porcentajes se han acordado a nivel de departamento teniendo en cuenta la carga lectiva de dichas asignaturas dentro del ámbito.

Para aprobar en las diferentes evaluaciones será necesario:

- Obtener una calificación igual o superior a 5.
- Superar todas las concreciones de criterios señaladas en negrita como imprescindibles. Si en cualquiera de las tres partes que conforman el ámbito existe un imprescindible no superado por un alumno o alumna, dicho alumno/a no superará el ámbito.

Si la calificación final es inferior a 5 o bien alguna de las concreciones marcadas como imprescindibles no se ha superado, el alumnado deberá recuperar las concreciones suspensas mediante instrumentos de evaluación personalizados en diferentes momentos del curso. De este modo, se irán ofreciendo diferentes opciones para que el alumnado pueda consolidar el imprescindible pendiente, disponiendo de una última oportunidad a final de curso.

En la asignatura de lengua extranjera inglés los criterios de calificación son los siguientes:

Bloque	%C.E.	Competencias específicas	Criterios de evaluación e instrumentos	Crit./Instr.%
Comunicación 20%	20%	CE.ALS.4. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara en lengua inglesa estándar y producir textos originales en lengua inglesa, de extensión media, sencillos y con una organización clara, para responder a necesidades y propósitos comunicativos concretos, usando estrategias tales como la inferencia de significados o la planificación, la compensación y la autorreparación.	4.1, 4.2 y 4.3 Pruebas escritas de comprensión oral y sus estrategias	2,5%
			4.4 y 4.6 exposición oral y sus estrategias	2,5%
			4.5 y 4.6 redacciones escritas y sus estrategias de planificación	2,5%

			4.1 y 4.2 Inferir y explicar con respeto y simplificación de ideas	2,5%
	CE.ALS.5. Interactuar en lengua inglesa con otras personas para responder a propósitos comunicativos concretos y mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a clarificar, explicar o simplificar mensajes y conceptos, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.		5.1 y 5.2 Situaciones interactivas variadas y sus estrategias (preguntas de examen u otros ejercicios: (whatapp))	4%
			5.1 Pruebas de gramática y vocabulario	1%
			5.3 y 5.4 Inferir y explicar con respeto y simplificación de ideas	5%

<b>Plurilingüismo e interculturalidad</b>  10%	10%	CE.ALS.8. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua castellana y la lengua inglesa y sus usos, ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales, y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	8.5 Utilización de soportes para comunicar + autoevaluación y  Coevaluación	5%
			8.6 Cuaderno o portfolio (registro y análisis) con autoevaluación.	5%

**e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de instrumentos de evaluación.**

Al comienzo de cada curso la profesora ha de realizar una evaluación inicial del alumnado para detectar el grado de desarrollo alcanzado en los saberes básicos y del dominio de los contenidos y las competencias adquiridas en la materia. Para el grupo de 3º de diversificación al que va dirigida esta programación se ha diseñado un examen con actividades de diferente tipo vinculadas a las tres materias que forman parte del Ámbito lingüístico y social, con el nivel adecuado a los conocimientos que el alumnado debería haber obtenido en los cursos precedentes.

En el caso de lengua y sociales, de la observación del desempeño del alumnado en su realización y de la corrección de la prueba mediante la rúbrica correspondiente se ha extraído cierta información muy útil para la programación del curso. Especialmente y, a nivel general, se ha observado una escasa comprensión lectora y una baja predisposición para el esfuerzo que ha llevado, por un lado, a reforzar el número de actividades de lecto-escritura y, por otro, a la constatación de la importancia de incluir en el trabajo con este grupo metodologías activas y participativas, e instrumentos de evaluación variados, en la medida de lo posible.

En inglés, a principio de curso tiene lugar una evaluación inicial en la que cada profesora se encarga de recoger información sobre el nivel de partida del alumnado en inglés, para poder informar al tutor y al equipo docente y así tomar las determinaciones correspondientes en cuanto a posibles adaptaciones curriculares. Se realiza una prueba de diagnóstico o prueba inicial, elaborada en el departamento de tal forma que todo el alumnado del mismo nivel realicen pruebas similares. Esta prueba está basada en contenidos del curso anterior para saber de dónde partimos.

En ambos casos, además de analizar los resultados obtenidos en estas pruebas, tomamos en consideración la información obtenida de las reuniones de equipo docente de inicio de curso, donde nos comunican sus calificaciones anteriores, puntos fuertes y débiles y la situación personal del alumno; los informes, orales o escritos según el caso, del profesorado que este alumnado tuvo en el curso pasado (el informe final curso recogido en el expediente personal del alumnado, las actas de calificaciones, la memoria del departamento, etc.); la interacción con los alumnos durante los primeros días del curso nos ayudan a poder verificar su nivel real; etc.

**f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.**

En este apartado se identifican las medidas de intervención educativa del alumnado y los que precisan adaptaciones curriculares significativas, siguiendo el Decreto 188/2017 de 28 de noviembre (y su modificación Decreto 164/2022 de 16 de noviembre y Orden ECD/1005/2018 de 7 de junio y la correspondiente modificación Orden ECD/913/2023).

Las actuaciones generales no implican cambios significativos en ninguno de los aspectos curriculares y organizativos que constituyen las diferentes enseñanzas del sistema educativo, pudiendo ir dirigidas a toda la comunidad educativa, a un grupo o a un alumno o alumna en

concreto y se realizan en el aula por el profesorado ordinario. Su aplicación al alumnado por sí sola no podrá determinar su consideración como alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

En el aula se realizan las siguientes actuaciones generales:

<b>Prevención de necesidades y respuesta anticipada</b> , estas actuaciones deben estar recogidas en el PAD, dentro de la PGA para dar respuesta a la diversidad del alumnado y especialmente en momentos de incorporación al sistema educativo y de transición entre etapas.	X
<b>Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo</b> : Programa para la prevención del absentismo escolar, comunicación con las familias	X
<b>Función tutorial y convivencia escolar</b>	X
<b>Propuestas metodológicas y organizativas</b> ( trabajar por grupos cooperativos, tutorías entre iguales, dos docentes en el mismo aula....)	X
<b>Oferta de materias de refuerzo de competencias clave</b>	
<b>Accesibilidad universal al aprendizaje</b>	X
<p><b>Adaptaciones no significativas del currículo y enriquecimiento curricular</b> . (indica cuál de todas y justifica cómo lo realizas):</p> <p>a) La priorización y la temporalización de los saberes básicos, las competencias específicas, las competencias clave y los criterios de evaluación, así como los resultados de aprendizaje en el caso de las enseñanzas de Formación Profesional.</p> <p>b) La adecuación de las condiciones de aprendizaje y de evaluación relativas a:</p> <p>1.º Adaptaciones en tiempos y espacios. Posibilitar diferentes organizaciones temporales en la realización de tareas, actividades y pruebas de evaluación.</p> <p>2.º Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación.</p> <p>3.º Atención más personalizada durante la realización de tareas, actividades y pruebas de evaluación.</p> <p>4.º Adecuación de los criterios de calificación, priorizando el contenido de las respuestas y no la expresión escrita en su estructura</p>	<p>X En la programación</p> <p>X Metodologías diversas</p> <p>X Instrumentos variados</p> <p>X Supervisión y</p>

sintáctica u ortográfica.		flexibilidad. <b>X</b> Flexibilidad.
<b>Actuaciones de conciliación con la práctica deportiva:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ausencias del centro educativo cuando se acredite justificación de asistencia a entrenamientos o concentraciones con equipos nacionales y competiciones oficiales de ámbito nacional. En el caso del alumnado menor de edad, la ausencia del centro sólo será permitida cuando se cuente con la autorización de sus padres, madres, o tutores legales, formulada por escrito ante el director o directora del centro.</li> <li>b) Justificación de faltas de asistencia acreditadas por un documento expedido por la federación deportiva española o aragonesa.</li> <li>c) Modificación de fechas de exámenes y otras actividades relacionadas con el proceso de evaluación continua o final, cuando éstos coincidan con actividades deportivas oficiales debidamente acreditadas.</li> <li>d) Exención de la materia de Educación Física, regulada mediante la normativa establecida para las convalidaciones y exenciones de materias de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.</li> <li>e) Flexibilización de los contenidos prácticos de la materia de Educación Física de forma que éstos no interfieran en su rendimiento deportivo en competición, de acuerdo con el calendario de pruebas oficiales y teniendo en cuenta los informes de los técnicos deportivos del alumnado, que deberán ser aportados con suficiente antelación al centro educativo.</li> </ul>		
<b>Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa</b> (por ejemplo escuelas de familias, tertulias dialógicas)		
<b>Programas específicos</b>	<b>1º.- Programas de promoción de permanencia en el sistema educativo</b>	
	<b>2º.- Programas de Cualificación Inicial de Formación profesional</b> (especificar si es Modalidad I o II)	
<b>Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria</b>		

Cuando las actuaciones generales resulten insuficientes y tras la realización de la correspondiente evaluación psicopedagógica por el responsable de la Red de Orientación Educativa, en nuestro caso el Departamento de Orientación del centro (Decreto 188/2017, de 28 de noviembre artículo 17.1 y la Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio en su artículo 22 y las modificaciones de la ECD /913/2023 para este artículo) se podrán solicitar

adaptaciones curriculares significativas o de otro tipo, siendo las primeras las únicas actuaciones específicas que se realizan en nuestro centro (artículo 28 de las ordenes previamente citadas). Para ello se precisa aprobación y resolución de Inspección educativa.

Las actuaciones específicas (la Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio en su artículo 26 y las modificaciones de la ECD /913/2023 para este artículo) son modificaciones en los elementos curriculares y organizativos y precisan de una resolución del servicio Provincial, partirán de las necesidades detectadas en la evaluación psicopedagógica y se concretarán en modificaciones significativas individualizadas y prolongadas.

En este ámbito existen dos alumnos con los que realizamos actuaciones generales y adaptaciones curriculares significativas:

- El primer alumno presenta necesidad específica de apoyo educativo derivada de un trastorno por déficit de atención. Con él se trabajan actuaciones generales como reforzar la función tutorial, actividades de habilidades sociales, metodologías inclusivas, refuerzo de la motivación, aumentar el tiempo requerido para hacer ciertas tareas, etc. Con respecto a las adaptaciones curriculares significativas, el alumno tiene adaptación en Lengua Castellana y literatura (nivel 1ºESO).
- El segundo alumno tiene adaptación curricular significativa en Inglés y en Lengua Castellana y literatura (5º primaria) por haber llegado a mediados del curso pasado procedente de Rumanía con desconocimiento del idioma. Además se le ofrecen adaptaciones generales como una atención más personalizada para contrarrestar posibles dificultades con el idioma y la adecuación de los criterios de calificación, priorizando el contenido de las respuestas y no la expresión escrita en su estructura sintáctica u ortográfica.

**g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden.**

Este plan estaría destinado al alumnado que no promociona a 2º de Diversificación, pero tienen superado el ámbito social y lingüístico. Aunque disponemos del documento (número 2) no lo vamos a utilizar porque dentro del programa de Diversificación siempre se promociona.

**h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden.**

- Lengua extranjera Inglés: referir al documento específico al alumnado.
- Sociales y lengua castellana y literatura:

En este apartado se pueden dar tres casuísticas diferentes. Alumnado que esté en 1er curso del programa con materias pendientes de otros cursos, alumnado que esté en 2º curso del programa con el ámbito no superado y alumnado que esté en 4º de la ESO pero procedan de un programa de diversificación curricular y tengan el ámbito pendiente. En cada caso se procederá de diferente manera:

a) Está destinado a los alumnos que han promocionado a 3º con lengua y/o historia pendientes de cursos anteriores y que deben recuperarlos dentro del programa, tal como se indica en el artículo 52.2 de la Orden ECD/1171/2022. En este caso se realizará el plan de refuerzo considerando los Criterios de Evaluación no superados en los cursos anteriores. Para la recuperación se establecerá un cuaderno de refuerzo de aquellos saberes básicos relacionados con los C.E. no superados y que no se impartan en el presente curso y se realizará una prueba escrita trimestral, para comprobar su evolución. Los C.E. pendientes que se impartan este curso, se evaluarán como se indica en esta programación.

La calificación de las asignaturas pendientes será la siguiente: Prueba escrita trimestral 80%, Cuadernillo de refuerzo 20%. Para recuperar las materias pendientes, se debe obtener un 5 y como mínimo un 4 en cada tipo de actividad.

b) Para el alumnado que haya promocionado a segundo curso del programa con el ámbito social y lingüístico pendiente, se procederá de igual manera que en el caso anterior. Hay que tener en cuenta que es la misma profesora la que imparte el ámbito en los dos cursos del programa. En este caso se realizará el plan de refuerzo considerando los Criterios de Evaluación no superados en los cursos anteriores. Para la recuperación se establecerá un cuaderno de refuerzo de aquellos saberes básicos relacionados con los C.E. no superados y que no se impartan en el presente curso y se realizará una prueba escrita trimestral, para comprobar su evolución. Los C.E. pendientes que se impartan este curso, se evaluarán como se indica en esta programación.

La calificación de las asignaturas pendientes será la siguiente: Prueba escrita trimestral 80%, Cuadernillo de refuerzo 20%. Para recuperar las materias pendientes, se debe obtener un 5 y como mínimo un 4 en cada tipo de actividad.

c) Para los alumnos que están en 4º de la ESO con el ámbito social y lingüístico pendiente se realizará una prueba objetiva trimestral y se les entregará un cuadernillo sobre los saberes básicos relacionados con los CE no superados. Para superar el ámbito pendiente, se deberá obtener un 5 en la media de las calificaciones de las distintas pruebas.

**i) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.**

#### Lengua extranjera inglés

Debido a las características especiales de estos grupos, la metodología aplicada en lengua extranjera inglés varía un poco de la usada en el resto de grupos del centro:

-Se seguirá una metodología que contribuya a la adquisición de las competencias y al mismo tiempo mejore las destrezas de la lengua extranjera (inglés). Para ello, se usará un método basado en tareas finales y usando principalmente el método comunicativo y la reflexión sobre su propia lengua, intentando así que los alumnos consigan expresar sus ideas de forma oral y escrita de forma correcta y les ayude a adquirir una buena comprensión oral y escrita.

-Se fomentará un aprendizaje autónomo en los que el alumnado tome sus propias decisiones siendo el profesor un facilitador de estrategias que ayuden a la consecución de los objetivos marcados y los errores serán tratados como algo natural del proceso enseñanza-aprendizaje.

-Se evitará la sobre-corrección especialmente en las destrezas orales para no interrumpir la fluidez del mensaje.

-Las clases mantendrán una estructura parecida para establecer un cierto tipo de rutina y así ayudar al alumnado a saber qué será lo siguiente a trabajar y fomentar así su autonomía

. -El uso de las TIC es fundamental para mantener la atención y motivación del alumnado con lo que se usarán tanto como sea posible y contribuir de este modo a la adquisición de su competencia digital.

-Se propiciará que el alumnado alcance las destrezas básicas mediante la selección de aquellos aprendizajes que resulten imprescindibles para el desarrollo posterior de otros conocimientos y que contribuyan al desarrollo de las competencias clave, destacando por su sentido práctico y funcional.

-Se favorecerá el desarrollo del autoconcepto, y de la autoestima del alumnado como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, fomentando la confianza y la seguridad en sí mismo con objeto de aumentar su grado de autonomía y su capacidad para aprender a aprender. Asimismo, se favorecerá la comunicación, el trabajo cooperativo del alumnado y el desarrollo de actividades prácticas, creando un ambiente de aceptación y colaboración entre todos.

-Se establecerán relaciones didácticas entre los distintos ámbitos y se coordinará el tratamiento de contenidos comunes, dotando de mayor globalidad, sentido a los aprendizajes, contribuyendo con ello a mejorar el aprovechamiento por parte del alumnado.

- **Materiales y recursos didácticos.**

La programación de 1º de Diversificación se desarrollará con la ayuda de un libro de texto y todos los materiales que lo acompañan en lengua extranjera: **Teamwork 3**, (Burlington Books) Student's Book y Basic Practice (en lugar de workbook). En el libro de trabajo las indicaciones aparecen en español, lo que favorece la comprensión de las actividades cuando se mandan para casa. Además, se reduce el número de actividades y son más directas.

- **Otros materiales complementarios:**

- ·Libros y fotocopias de ejercicios para adaptar materiales, tanto para los que necesitan refuerzos como para los que podrían ampliar su campo de trabajo.
- ·Material suplementario (vocabulario adicional, textos complementarios, baterías de ejercicios) para trabajar las destrezas.
- ·Ordenadores portátiles, cañones proyectores en la mayoría de las aulas para usar recursos como:

- Liveworksheets.com
- App.burlingtonbooks (vocabulary games)
- Online Burlington Books

### Sociales y lengua castellana y literatura

De acuerdo con lo indicado en la legislación vigente esta programación recoge una variedad de métodos pedagógicos, entendidos estos como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizados y planificados con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados. Se pretende con ello responder a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorecer su capacidad de aprender autónomamente y promover el trabajo en equipo.

Entre las estrategias didácticas y metodológicas innovadoras que se usarán a lo largo del curso destacan las siguientes: el aprendizaje basado en problemas, la gamificación y el aprendizaje cooperativo. Además, se pondrá en práctica habitualmente la metodología expositiva usando textos, vídeos e imágenes.

Respecto a los agrupamientos, alternaremos distintas fórmulas, pudiendo realizar trabajo individual, por parejas, en pequeños grupos y en gran grupo dependiendo de los requerimientos de la metodología planteada. No obstante, se potenciará el trabajo en grupos y se pondrán en práctica técnicas cooperativas como el folio giratorio o el grupo de expertos. La disposición del alumnado en el aula variará en función de dichos agrupamientos, de modo que se unirán mesas cuando sea necesario o se apartarán para crear un círculo de sillas si es preciso el diálogo en gran grupo.

En cuanto a los recursos se contará con los siguientes: Ordenador con conexión a Internet, proyector, ordenadores portátiles y aula de informática, juegos de mesa, materiales de dibujo, pintura y manualidades, aplicaciones online como Prezi, Powerpoint, Canva, etc.

j) **Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**

<b>Lectura</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Relación con el currículum</b>
“Donde nacen las sombras” de David Lozano	Primera evaluación	Crit. 2.1., Crit. 2.2., Crit. 3.3,
“La cosecha” de Lorenzo Meler	Segunda evaluación	Crit. 2.1., Crit. 2.2., Crit. 3.3,
“La ratonera” de Agatha Christie “Jóvenes rebeldes” de Benjamin Knodler y Christine Nodler	Tercera evaluación	Crit. 2.1., Crit. 2.2., Crit. 3.3, Crit.7.1. y Crit.7.2.

En inglés se harán las siguientes lecturas:

<b>Reading</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Relación con el currículum</b>
- Reading e-mails	Primera evaluación	Crit. 4.1., Crit. 4.2. y Crit. 4.3
- Teen film forum		
- Fright night		

- Memorable Oscar moments	Segunda evaluación	Crit. 4.1., Crit. 4.2. y Crit. 4.3
- Airport Crime		
- How should you study for a test?		
- E- mail to a friend	Tercera evaluación	Crit. 4.1., Crit. 4.2. y Crit. 4.3
- Graffiti- Crime or Art?		

**k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**

<b>Elementos transversales</b>	<b>Relación con el currículum</b>
Democracia	Crit.1.2., Crit.1.3., Crit.1.4., Crit.3.3, Crit.7.4., Crit.9.2., Crit.11.2., Crit. 13.2.
Igualdad de género	Crit.1.3., Crit.3.3., Crit.11.2.
No discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social	Crit.1.1., Crit.1.2., Crit.1.3., Crit.1.4., Crit.3.3., Crit.6.3, Crit.11.2., Crit. 12.1., Crit. 12.2., Crit. 13.2.
Resolución pacífica de conflictos	Crit.3.3., Crit.9.2., Crit.11.2.

Justicia	Crit.1.3., Crit.1.4., Crit.11.2., Crit.14.2.
Respeto a los derechos humanos	Crit.1.2., Crit.1.3., Crit.1.4., Crit.7.4., Crit.11.2., Crit. 12.1., Crit. 12.2., Crit. 13.2., Crit.14.2.
Educación medioambiental	Crit.1.4., Crit.6.3., Crit.10.1., Crit.10.2., Crit. 13.2., Crit. 14.1., Crit. 14.2.
Desarrollo del espíritu emprendedor	Crit.1.4., Crit.3.1., Crit.3.2., Crit.3.3., Crit.6.1., Crit.6.2., Crit. 12.1., Crit.,6.3., Crit.7.1., Crit. 12.1., Crit. 12.2., Crit. 13.2.,

La ley señala que aspectos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la educación para la paz y no violencia, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. Asimismo, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. Además, en la exposición de motivos del proyecto de la LOMLOE, se reconoce la importancia de atender al desarrollo sostenible de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030. Así, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial ha de incardinarse en los planes y programas educativos de la totalidad de la enseñanza obligatoria, incorporando los conocimientos, capacidades, valores y actitudes que necesitan todas las personas para vivir una vida fructífera, adoptar decisiones fundamentadas y asumir un papel activo –tanto en el ámbito local como mundial- a la hora de afrontar y resolver los problemas comunes a todos los ciudadanos del mundo. La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural, así como la educación para la transición ecológica, sin descuidar la acción local, imprescindibles para abordar la emergencia climática, de modo que el alumnado conozca qué consecuencias tienen nuestras acciones diarias en el planeta y generar, por consiguiente, empatía hacia su entorno natural y social.

La nueva ley educativa establece que los centros se conviertan en “entornos dinamizadores donde la Educación para la Sostenibilidad impregne el aprendizaje” y forme a los estudiantes en la adquisición de competencias en ese campo. Los centros deben también transformarse en “espacios de custodia y cuidado del medio ambiente”, promocionando la cultura de la cooperación social, el consumo responsable y la reutilización. La materia de idioma lengua extranjera introduce fácilmente entre sus contenidos el tema de la educación en valores, transversalidad y sostenibilidad. El hecho de presentar la realidad de la vida diaria como marco para desarrollar la producción oral y escrita, a la vez que la comprensión lectora, potencia la aparición de unos elementos que apoyen los contenidos lingüísticos, como ocurre en cierta medida con los aspectos socioculturales. A diferencia de éstos, más característicos del país y de la lengua que es objeto de estudio, los temas transversales abarcan un ámbito mucho más amplio y general, y se pueden tratar de forma diversa. En una misma unidad es posible encontrar distintos temas tratando la transversalidad o la sostenibilidad, incluso de forma pasiva en una ilustración, y a su vez, un mismo tema puede aparecer en varias unidades.

Proponemos algunos ejemplos:

- Educación para la convivencia: Fórmulas de cortesía, familia, respeto a los demás, pluralidad de culturas que habitan en países de habla inglesa, tolerancia.
- Educación para la salud: Actividades deportivas, buenos hábitos, alimentación equilibrada, cuidados y atención médica.
- Educación ambiental: Protección al paisaje, la ecología, curiosidad por el entorno y la naturaleza, reservas naturales. - Educación del consumidor: Responsabilidad en las compras.
- Educación no sexista: Hombres y mujeres con la misma responsabilidad en el trabajo, mujeres en puestos directivos. - Educación para Europa y el resto del mundo: Símbolos de diferentes países de habla inglesa, ciudades, consumo de determinados artículos en otros países, fiestas y celebraciones, viajes.

- Educación para la sostenibilidad: Actividades de sensibilización, actividades de reciclaje, de limpieza del entorno, del respeto medioambiental, etc

**I) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se convierte en fundamental para el trabajo en casa y en clase, de forma que se consigue un hábito en el uso pedagógico y cultural de las redes sociales y de las tecnologías. Se contempla el uso de las siguientes:

- Proyección de material audiovisual (vídeos, fotografía, etc.): todas las unidades didácticas.
- Trabajo con ordenadores en el aula: Unidad 4, 7, 9 y 12.
- Aplicaciones para la preparación de presentaciones (Prezi, Canva, etc.): Unidad didáctica 4, 5, 7, 9 y 12.

Los criterios de evaluación vinculados a la competencia digital son los siguientes:

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en síntesis interpretativas y explicativas, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
6.2. Elaborar contenidos propios en distintos formatos sobre diversos temas de interés académico, personal o social, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.

**n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

La reflexión sobre la propia práctica docente es la mejor vía de formación permanente y un aspecto fundamental para alcanzar de la forma más eficaz los objetivos propuestos. Esta reflexión nos lleva a evaluar esta misma programación didáctica con el objetivo de valorar si la metodología llevada a cabo y la propia actuación docente propician la adquisición de las competencias clave y los objetivos por parte del alumnado y, en caso negativo, tomar las medidas y correcciones necesarias para suplir las carencias encontradas. Se lleva a cabo en diferentes momentos: en el inicio del curso, durante el curso y a final de curso.

Al inicio de curso la docente comprueba que la planificación se ha hecho correctamente y que se han concretado en la programación de aula con todos los elementos curriculares indicados en la normativa. A lo largo del curso la docente, en coordinación con el equipo didáctico y dentro de los órganos de coordinación docente, analiza la adecuación de la programación didáctica al contexto específico del grupo. A partir de dicho análisis se establecen las medidas de mejora que se consideren oportunas. Las opiniones del alumnado a través de sus autoevaluaciones o las puestas en común son también una referencia para una valoración más participativa y compartida del proceso de enseñanza-aprendizaje. A final de curso, se propone una evaluación de la práctica docente a todo el grupo por medio de un cuestionario, buscando mejorar la programación del próximo curso.

Además, se utilizan las siguientes rúbricas para evaluar y revisar las programaciones didácticas:

1. INFORME FINAL DE LA PROGRAMACIÓN			
2. RESULTADOS	Nº alumnos:	Nº alumnos	% alumnos aprobados:

		probados:	
VALORACIÓN SOBRE LOS RESULTADOS:			
3. INDICADORES DE LOGRO			
Se consigue:			
Se consigue con dificultad:			
No se consigue totalmente:			
No se consigue:			

**Evaluación de los procesos de enseñanza y la práctica docente**

De manera concreta, los profesores podrán evaluar tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que incluimos a continuación una plantilla con los indicadores de logro y los elementos a evaluar:

ELEMENTOS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO			Resultado
	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido	
Programación didáctica.	No se adecúa al contexto del aula.	Se adecúa parcialmente al contexto del aula.	Se adecúa completamente al contexto del aula.	
Planes de mejora.	No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos.	Se han identificado las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos.	Se han adoptado medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos.	
Medidas de atención a la diversidad.	No se han adoptado las medidas adecuadas de atención a la	Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar.	Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.	

	diversidad.			
Temas transversales.	No se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	Se han trabajado la mayoría de los temas transversales en la materia.	Se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	
Programa de recuperación.	No se ha establecido un programa de recuperación para los alumnos.	Se ha iniciado el programa de recuperación para los alumnos que lo necesiten.	Se ha establecido un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesiten.	
Objetivos de la materia.	No se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos.	Se han alcanzado parte de los objetivos de la materia establecidos para el curso.	Se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos para este curso.	
Competencias.	No se han desarrollado la mayoría de las	Se han desarrollado parte de las competencias	Se ha logrado el desarrollo de las Competencias relacionadas con esta materia.	

	competencias relacionadas con la materia.	relacionadas con la materia.		
Práctica docente.	La práctica docente no ha sido satisfactoria.	La práctica docente ha sido parcialmente satisfactoria.	La práctica docente ha sido satisfactoria.	
Programas de mejora para la práctica docente.	No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente.	Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	
Materiales y recursos didácticos.	Los materiales y recursos didácticos utilizados no han sido los adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.	

Distribución de espacios y tiempos.	La distribución de los espacios y tiempos no han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido parcialmente adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	
Métodos didácticos y pedagógicos.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	
Resultados de la evaluación.	Los resultados de la evaluación en esta materia no han sido satisfactorios.	Los resultados de la evaluación en esta materia han sido moderados.	Los resultados de la evaluación en esta materia han sido muy satisfactorios.	

**ñ) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipo didáctico u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.**

Las actividades complementarias y extraescolares constituyen un pilar fundamental en la formación del alumnado. Desde el departamento de orientación no se han organizado actividades, pero él alumnado sí ha asistido a actividades complementarias y extraescolares vinculadas al currículum del área social y lingüística. Son las siguientes:

<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Temporalización</b>
Excursión por la Sierra de Guara Halloween Esteparea	Jornada de convivencia para dar comienzo al nuevo curso. Dar a conocer costumbres anglosajonas. Fomentar el espíritu emprendedor entre la juventud.	Primera evaluación
Taller de grabado en el museo Camón Aznar Viaje a Valencia	Aproximación a la historia del arte en Aragón. Conocer la riqueza cultural de la ciudad de Valencia.	Segunda evaluación
Teatro “Bodas de sangre”	Conocer la obra teatral de Federico García Lorca	Tercera evaluación
Exposición “Agatha Christie”	Conocer la obra literaria de Agatha Christie	Tercera evaluación

